PARDA

LA NUEVA HISTORIETA ARGENTINA

LA AVENTURA: MUKO

IL MOSTACHO - LA MAQUINA

LOS GRANDES: BRECCIA - M. GARCIA

... Y TODO EL ROCK AND ROLL DE LOS '90

EDICIONES LA QUEMA · ENERO 1990 · AÑO 1

La revista que mira

LOGO SE BUSCA PARA LA FERIA DE LOS INVENTOS

Organiza: Subsecretaría de la Juventud.
Objetivo: Seleccionar un símbolo que identifique a la Feria de los Inventos, (evento a realizarse del 21 de septiembre al 7 de octubre en el Predio Municipal de Exposiciones).
Este símbolo se utilizará en toda publicación y elementos de promoción de la misma.

Informes y presentación de trabajos en la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165, 2do. piso of. 200, Galería Güemes.
De lunes a viernes de 14 a 18Hs.
Hasta el 31 de diciembre.

BuenosAires
Municipalidad de la Ciudad
Subsecretaría de la Juventud

Subsecretaría de Comunicación Social

PARDA

LA NUEVA HISTORIETA ARGENTINA

LA AVENTURA: MUKO

IL MOSTACHO - LA MAQUINA

LOS GRANDES: BRECCIA - M. GARCIA

... Y TODO EL ROCK AND ROLL DE LOS '90

EDICIONES LA QUEMA AÑO 1 Nº

La revista que yira

INDICE

TAPAS de MAUS

5 EDITORIAL

SIEMPRE ELMISMO JUEGO
Guión y Dibujo:
L.U.N. HORNNER

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS
por Shirley Pfaffen

EL CORAZON DELATOR
de EDGAR POE.
Adaptacion y
Dibujos: Alberto Breccia

CONTRASENTIDO
por Dardo Fernandez

IL MOSTACHO
Guión y Dibujos:
Marcelo Dupleich

¡VAMOS LAS BANDAS!

MUKO
Guión: Andy Crawley
Dibujo: Jorge Barrios
Inv. Histórica: Vidda

INVITACION A LA AVENTURA
por Martín García

MAMY
Dibujo: Alfredo Plot
Guión: Rezza/Crawley

EL FARO

COINCIDENCIA
Dibujo: Claudio Ramírez
Guión: Julio César Páez

SINTONIA JIPI
por Jorge S. Orsenigo

25 DE MAYO
Guión: Julio C. Páez
Dibujo: Walter Taborda

PINTURA FRESCA
Guión y Dibujos:
Gustavo Damiani

LA MAQUINA
por Marcos González Cezer

DIRECTOR
GABRIEL BAGNATO
DIRECTOR EDITORIAL
ANDY CRAWLEY
SECRETARIO DE REDACCION
ESTEBAN TALPONE
COORDINADOR DE REDACCION
JORGE ORSENIGO
ASISTENTE DE COORDINACION
GUSTAVO FERNANDEZ
CUERPO ESPECIAL DE REDACCION
DANIEL REZZA
PEDRO GHERGO
MARCOS GONZALEZ CEZER
DIRECTOR DE ARTE
GUSTAVO DAMIANI
DISEÑO GRAFICO
HERNAN BERDICHEVSKY
ASISTENTES DE ARTE
SERGIO CASTRO
HORACIO GAMARRA
LOGOTIPO
LEON UNTROIB
ILUSTRACION DE TAPA
MAUS
JEFA DE CIRCULACION
LILIANA QUIROGA
FOTOCOMPOSICION
ALVISOFT S.R.L.
FOTOGRAFIA
ERNESTO JUAREZ
FERNANDO GUTIERREZ
LA BANDA
EDU MOLINA - JAVIER NOVILE - ADRIAN FRANCO - ALEJANDRO BLASI - MARIO ALMARAZ - NESTOR FERNANDEZ - MARTIN MORTOLA - GONZALO RODRIGUEZ - CUK - MARIANA CHIESSA - GLORIA SAAVEDRA - JULIO BATISTA - RICARDO DIAZ DE SA - WALTER LLAMAS - HORACIO SCOTTI - LUIS PANCIA - INES BURGOS - RUBEN IRALA - AGUSTIN CAMOTTO - SERGIO IBAÑEZ - ANDRES TEJEDA - GUSTAVO ASTARITA - MAXIMO - CLAUDIO ANAUR - IVAN - JOCHE - FERNANDE PEREYRA - ISMAEL - FLORENCIO FINKEL - MARTIN AZCURRA - RICARDO VISPO - HORACIO McKOY NUÑEZ - MARTIN CAGNOLI - SOBIERAJ - PAULA SOCOLOVSKY - FLORENCIA MARTINEZ - JORGE PENICI - ALEJANDRO MARIATTI - EDUARDO HERRERO - HUGO FIU - GABRIEL MACHADO - ALEJANDRO VON ZASCHAU - MARTIN DI GIORNO - GUSTAVO BRUNO - MOSQUIL - DIEGO VECCHIO - PABLO MUÑOZ - LEONARDO DI SALVO

DICIEMBRE DE 1989
LA PARDA – La Revista que Yira – N° 0
Editada por Ediciones LA QUEMA (Sociedad de Hecho)
Portela 1066 – Capital Federal – Argentina
Registro de la Propiedad Intelectual en Tramite.
Marcas y Registros en Trámite.

Derechos Reservados.
Se permite su reproducción parcial mencionando la Fuente.

Impresa en Talleres Gráficos Balbi. Av. Belgrano 5951 – Wilde –

EDITORIAL

Ella vive en la calle. Sólo quiere que la vean caminar: que recorran su piel oscura con los ojos. Seduce.

-A mi me gustan los pibes y las chicas jóvenes -Me dijo con una sonrisa que invitaba a amarla. Lo importante es que lo hagan bien; que demuestren lo que son capaces de hacer, como pueden. Es tan hermoso verlos comenzar.

Quise poseerla.

Su mirada sincera y juguetona brilla entre la gente y el ruido de los autos: Aquí, un mar de creadores desconocidos, argentinos, pioneros a la altura del nuevo milenio; tienen el valor de mostrarse desnudos, la fuerza para construir.

La Parda cuenta historias de mentiras y pasiones. De Deseos. Nos muestra el placer de un lugar caliente para suturar heridas. Nosotros le alimentamos el alma.

En eso salió corriendo, del bolso entreabierto asomaba un objeto metálico, no sé si era una navaja o un espejo.. por un momento el reflejo me encegueció, Vi que afuera de esta revista la vida continua...

Pero volvé.

SIEMPRE EL MISMO JUEGO

Guión y Dibujo:
L.U.N. HORNNER

LA PESADILLA ERA SIEMPRE LA MISMA EN LAS RUINAS DE MI MENTE. MI CIUDAD APARECIA EN PENUMBRAS, EL AIRE APENAS SE PODIA RESPIRAR, YO NO ME VEIA, EN LA ESCENA SIEMPRE ERAN OTROS; EN ESE SEGUNDO PASO HABIA ALGO ENRARECIDO, COMO UN OLOR A MUERTE...

¡PARA PIBA! ¿NO VES QUE ESE APARATO ES UNA MIERDA?
Y LAS MINITAS EMPECINADAS, SIEMPRE EL MISMO JUEGO SIEMPRE LA DUDA...LA QUIEN COMO SI NO HUBIESE OTRA POSIBILIDAD...
¡DALE ESTUPIDA QUE AHÍ VIENEN!
EL APARATO SIEMPRE EL APARATO, ¡SOS UNA INUTIL...!
CORTALA IMBECIL QUE LOS TENEMOS ENCIMA!
¡MM!
SENTIA QUE LA CABEZA ME ESTALLABA
¡...Y ELLAS REIAN, SINIESTRAS REIAN, REIAN..

...Y EL ALARIDO RIDICULO...
¡TARADA ME ASUS TASTE..!
ESTE JUEGUITO NO ME GUSTA...
LAS SIRENAS, LOS ALTO PARLANTES
¡ENTREGUEN LAS ARMAS ESTAN RODEADOS!
¡COBARDES! ¡PREPOTENTES!
LAS ACTITUDES RIDICULAS, LAS QUEJAS
LA HISTERIA
¡AAHHH! ¡NOS VAN A MATAR!
3

¡EL ACUERDO DE RENDICION SERA RESPETADO, DESALOJEN EL EDIFICIO POR LA AZOTEA!
¡ES UNA TRAMPA!
RECUERDEN QUE NUNCA CUMPLEN CON LO PROMETIDO
LA ANGUSTIA, LA ULTIMA TENTATIVA...
ES UNA TRAMPA NOS VAN A MASACRAR...
¡AGUANTE CUEE!
LA HUIDA, EL DESBANDE...
GATA... ¿ESTUVISTE ALGUNA VEZ PRESA? TENGO MIEDO
EL RUIDO SE VOLVIA ENSORDECEDOR NO PODIA SEGUIR DURMIENDO, ENTONCES DESPERTABA TEMBLANDO, SABIENDO QUE SI NO CONSEGUIA TRABAJO ESA MAÑANA, LA PESADILLA CONTINUARIA...

SUBSECRI JUVENTI

Las paredes te necesitan
Con esta consigna, alrededor de 150 grupos de inscribieron en el concurso de murales que organizamos para que 120 paredones de la Capital abandonan el gris decadente por el color de la alegría. Este es el aporte de la Subsecretaría de la Juventud al primer tramo de la campaña de recuperación del patrimonio urbano "La Reina se viene con todo".
El concurso en marcha es auspiciado por la Dirección Nacional de Enseñanza Artística (DINADEA) y del mismo participan artistas plásticos quienes se refieren en sus trabajos a la realidad cultural o social de cada barrio con sus historias y costumbres.

EL GRITO
UN PERIODICO PARA SECUNDARIOS
YA APARECIO

Ya comenzaron las reuniones con jóvenes editores de revistas en los centros de estudiantes de la Capital. Para promover la edición de revistas de estudiantes secundarios en 1990

USECONDON

INFORMET

POLENTA

HIV Y EL REACTIVO PERDIDO

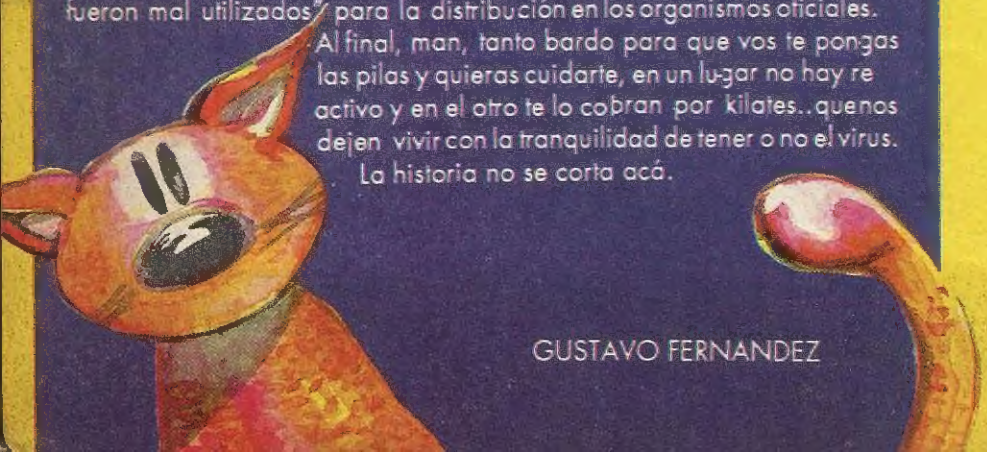
SIDA

Empezaste de nuevo. Dejaste toda la porquería que te pudrió la vida. Siempre hicieste cualquiera pero desde hace un tiempo comenzaste a cuidarte. De repente te llega una persistente fiebre. No sabes que carajo es. Te salen un par de ganglios debajo de las axilas. Teves más flaco. No podes comer porque te salieron un par de manchitas en la boca. Te alucinas cualquiera y pensas en la quía que está con vos y el pibe que viene.

Caíste en un hospital. Te atienden de diez. Podés ser portador sano del virus del sida. Pero la suerte correrá a tu lado si existe reactivo para detectar los anticuerpos del HIV (Human InmunodeficiencyVirus). En los institutos privados te atenderán con la misma predisposición. Un examen aquí te saldrá ocho mil australes sin consulta y doce mil con. Para los confirmatorios, veinticuatro mil más., Según la Dra. Ema Ricard de la Academia Nacional de Medicina "La Organización Mundial de la Salud (OMS) envió - en la anterior gestión- 3 millones de dólares que fueron mal utilizados" para la distribución en los organismos oficiales.

Al final, man, tanto bardo para que vos te pongas las pilas y quieras cuidarte, en un lugar no hay reactivo y en el otro te lo cobran por kilates..quenos dejen vivir con la tranquilidad de tener o no el virus.

La historia no se corta acá.



GUSTAVO FERNANDEZ

MAS PIRIPI

COMUNICATE
En la Dirección de Comunicación Social se está empadronando radios libres para poder asistirlas en el próximo año con la información o materiales que necesiten, Además vamos charlando sobre la futura ley que legalice a dichos medios alternativos.

SEGUIMOS ZAPANDO
Vení con tu demo, fotos y ficha de tu banda y si todavía no tenés estos requisitos vení igual. Así te contamos nuestros proyectos. No te olvides. Estamos todos los jueves en nuestra Subsecretría de la Juventud.

POR UNA CONSULTA
En la Subsecretaría te brindamos Asesoría Jurídica gratuita. Te esperamos por cualquier tipo de consulta los lunes, miércoles y viernes de 8 a 11. Además podés contar con el Servicio Solidario de Defensoría de Menores del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. La defensoría funciona en Solís 936 de esta Capital

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS CONTRA-ATACA

Alberto Migré, cazador eficaz de corazones soliarios, buen tirador al blanco, dijo anoche, en nuestro programa, que la pregunta que sirve hacerse es: "¿pára qué sirven los medios de comunicación a la gente?". ¿Le sirven? El planteaba, en un lenguaje simple, la teoría de la interacción y también el intento de los brujos (Temas que ya tendremos tiempo de desarrollar).

La cuestión a tratar en estos párrafos es la de los "mensajes" emitidos por los medios de comunicación. Ya vamos por los 14 años de presión sobre las cabezotas de los argentinos. El proceso: primero, luego del hibridismo radical. La disolución de los vínculos más elementales de confianza y solidaridad en una sociedad, acabaron por entronizar la sátira de la decadencia "El cualquierismo".

Riámonos que es barato. El sentido del humor denota, dicen, inteligencia, pero no todos los que quieren reírse de la vida son inteligentes ni tienen sentido del humor (Quien dude puede seguir la trayectoria de Monthy Phyton).

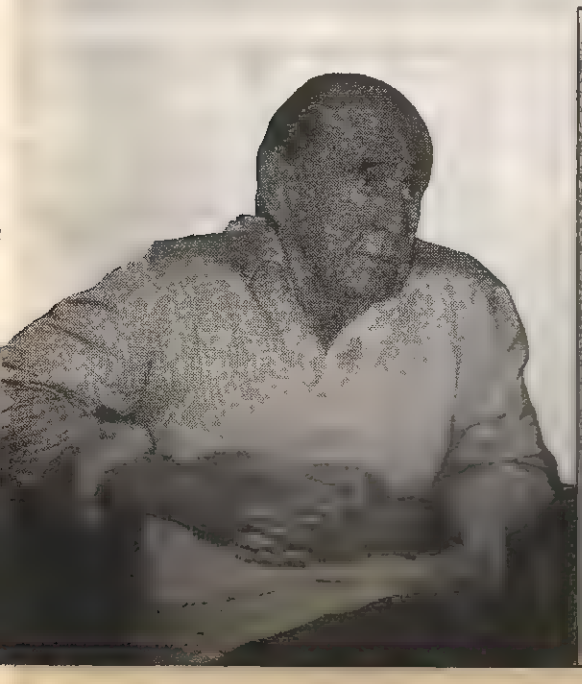
Ante tanto cualquierismo corrosivo se me ocurre, ahora, porque ahora es el momento, luego será demasiado tarde, que hay que mandar una "refrescante", ¿"naif" acaso? ¿"flou"? Ni tan mucho ni tan poco. Se trataría de algo así como de re-definir la cuestión imperial.

Veamos: hay en nuestro país 8 millones de carenciados, 17.000 niños mueren en el primer año de vida, la mitad de la población infantil padece anemia, el analfabatismo crece. Estamos abajo. Ante esa realidad hay que fundar un imperio. El imperio propio, el que surja de las cenizas y los restos, el de probarse en los tiempos, el de escuchar y respetar buscando la integridad del otro, el de tratar de ser impecable, coincidir entre lo que uno siente y hace. El imperio de los sentidos y de los sentimientos nobles. Ese imperio debe contraatacar, necesariamente a la chatura, al no se puede, a la repetición incansable de modelos caducos, al culto de la decadencia y al de que estamos reventados, o quebrados. Una cosa es estar quebrado y otra cosa es estar partidos. Como decía la sobrina de una gran amiga; refiriéndose a la muerte del ministro Roig: "se murió por la situación". Pues bien hay gente que se partió por la situación. El imperio, que se empieza a construir ladrillo por ladrillo en el interior de cada uno obviará a los destructores y a los "malonderos", a los negadores y a los derrotistas a los feos y a los necios, a los envidiosos y a los tontones.

El imperio de los sentidos, abiertos, como las flores del "flower power", es una piel dorándose al sol, un mar al amanecer, un pibe pateando la pelota, el abrazo de los que más quisimos, una canción de rock and roll desde el estómago, y las ganas de reconstruir y construir porque sencillamente NO QUEDA OTRA. Cada día puede ser el último que tenemos de una serie de días que arman nuestras vidas y los destinos de las gentes.

Y vale la pena hacerlo bien.

-SHIRLEY PFAFFEN



BRECCIA

SIN PALABRAS

Y si, como protegiendo entre mate y mate con sus sabios consejos a esta camada de jóvenes historietistas, nos honra con su presencia: ALBERTO BRECCIA, nuestro Padrino, el viejo patriarca vivente de la historieta. Mas de medio siglo embelleciendo el mundo con sus dibujos, uno de esos muchachitos que hace mucho tiempo integró aquella generación de guionistas y dibujantes argentinos que revolucionaron el mundo de la historieta; desde la gráfica, el relato, la plástica, la humanización de las aventuras, el blanco, el negro, el VIEJO...

Les prometemos en los próximos números de LA PARDA publicar las charlas con el VIEJO, unas grabaciones de los chamuyos que da después de cada clase en su casa de Haedo; desde las anécdotas del piringundín en frente del Federal allá en La Matanza; pasando por Justo Juarez, el torito de Mataderos, hasta cuando compartió una galería con Picasso y lo fue a recibir Mitterrand al aeropuerto... sin desperdicio, para saber de la historieta y de la vida.

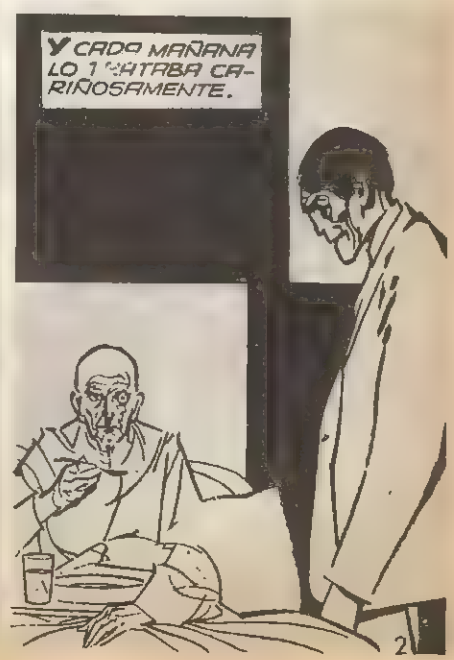
EL CORAZON DELATOR de EDGAR A. POE. **Adaptacion y Dibujos:** Alberto Breccia

LUEGO DESCUBRÍA EL FAROL CON CUIDADO.

SIEMPRE ENCONTRABA SU OJO CERRADO.

ASÍ RESULTABA IMPOSIBLE MATARLO.

NO ERA EL VIEJO SINO SU OJO LO QUE ME IRRITABA.


Y CADA MAÑANA LO TRATABA CARIÑOSAMENTE.

ESTA CEREMONIA SE REPITIO DURANTE SIETE NOCHES.

LA OCTAVA NOCHE...
...FUI' AUN MÁS CUIDADOSO AL ABRIR LA PUERTA.
LA IDEA DE QUE EL VIEJO NO SOSPECHABA QUE YO PUDIERA ESTAR AHI' OBSERVÁNDOLE...
...ME HIZO REIR ENTRE DIENTES...
EL VIEJO SE REVOLVIO' INQUIETO EN LA CAMA.
MI PULGAR RESBALO' SOBRE LA PERILLA DE METAL.

¿QUIEN ESTA' AHI?
ES EL VIENTO EN LA CHIMENEA.
¡O UNA RATA!
NO. ¡ES UN GRILLO...!

UN FINO RAYO DE LUZ CAYÓ SOBRE EL OJO DE BUITRE.
SU CORAZÓN COMENZÓ A LATIR.

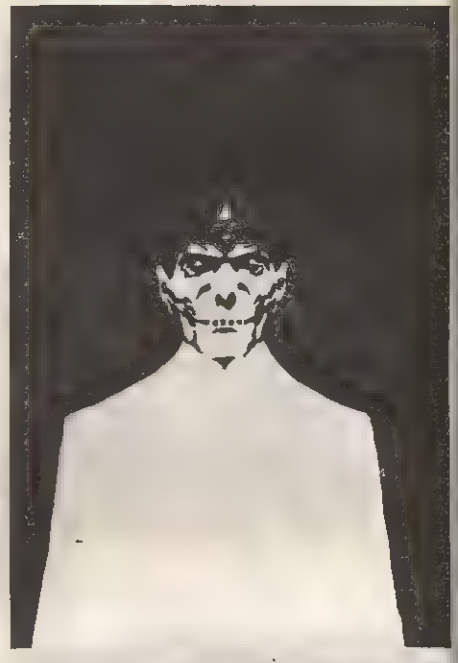
NO AGUANTÉ MÁS. AULLANDO SALTÉ DENTRO DEL CUARTO...

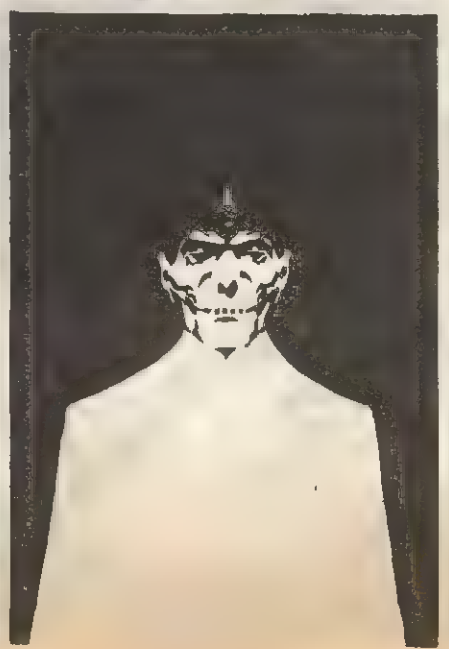
CHILLÓ UNA SOLA VEZ...
PUMP
PUMP
PUMP
PUMP
AL FIN SU CORAZÓN DEJÓ DE LATIR.
LO ENTERRÉ DEBAJO DEL PISO.

AL RATO LLEGÓ LA POLICÍA. ALGUIEN HABÍA ESCUCHADO UN GRITO.

EL VIEJO, INFORMÉ, SE HALLABA EN EL CAMPO.

EL GRITO LO HABÍA LANZADO YO EN SUEÑOS.





¡MISERABLES! ¡NO DISIMULEN MÁS! YO LO MATÉ. ¡LEVANTEN LAS TABLAS... ¡AQUÍ!... ¡DONDE LATE SU REPUGNANTE CORAZÓN...!
FIN

A mi se me hace cuento

que empezó Buenos Aires:

La juzgo tan eterna

como el agua y el aire.

J.L.Borges

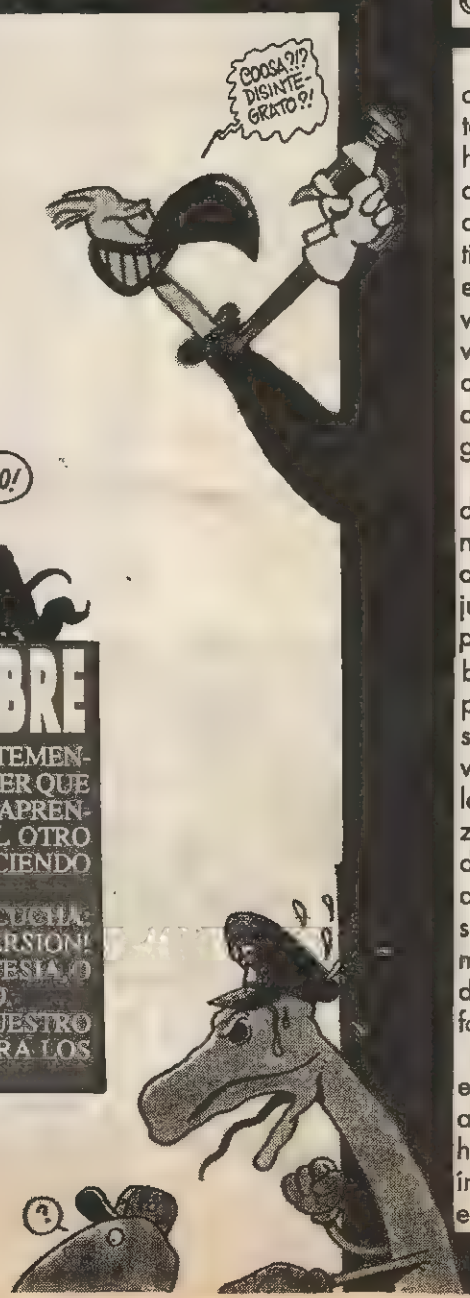
Municipalidad de la Ciudad

Subsecretaría de Comunicación Social

IMAGENES DE MELODIAS FATALES

ESTEBAN TALPONE

La reina se parece, sin dudas, a muchas de las mujeres gordas que se pasean por nuestro territorio. Sugiere una buena dosis de coraje para abrazarla, sin preservativos ni sugestiones de angustia permanente. "Buenos Aires -decía Haroldo Conti- es políticamente la capital de la República Argentina, pero esa es otra abastracción. Buenos Aires en realidad es otro país. El país de la soledad. Yo, que vivo ahí, se que entre sus seis millones de habitantes hay un tipo que se llama Jorge Luis Borges, pero jamás lo he visto".
En la actualidad otros (¿muchos?) caminantes porteños se confunden con destinos ajenos. Tampoco conocieron a Borges pero entregan sus almas entre rigurosos laberintos. Por las tardes la soledad que preocupaba al escritor pelado se proyecta sobre sus cuerpos. Pierden el antiguo rastro de las figuras pendencieras, los poetas arrabaleros, y los traficantes de esperanzas. En horarios semejantes parece mentira que el nuestro haya sido un escenario de dudosa pulcritud donde los hombres se permitían dudar de las ventajas de un juez riguroso sobre otro compasivo,. Nadie condena las estafas amorosas. Las calles se empecinan en renunciar a las convenciones emocionales que despiertan pena, son simplemente melancolía.
En esas condiciones, Buenos Aires es capaz de contener en su cintura un camino para los hombres y las mujeres que transitan por situaciones límites en actitudes desesperadas. Entre el amparo y la marginación. La furia y el asesinato. El sexo y la pasión, la droga y el alcohol.
Hasta ella, se dice, llegó un día la esposa del cantante de boleros mexicano Genaro Salinas: "Malena" Toledo, quien pronto se construyó fama de cantar el tango como ninguna y a quien pronto le fueron atribuídas penas de bandoneón. Quién podría reeditar aquellas sensaciones. Tal vez nadie, tal vez cada uno de nosotros. La pena vale el intento en una ciudad que está plagada y renovada de ilusiones en cada esquina. Lo vale si Buenos Aires sobrevive a la humillación del aburrimiento.



EN EL PAIS DE OCTUBRE

LA RAPIÑA AGAZAPADA ESPERA PACIENTEMENTE QUE COMETAMOS UN ERROR, SIN SABER QUE ALLÍ JUSTAMENTE ES DONDE NOSOTROS APRENDEMOS. DESDE AQUELLA VEZ QUE, DEL OTRO LADO DE ROMA, NOS ENCONTRAMOS DICIENDO AMOR EN VEZ DE AMO.
POR LOS CORREDORES DEL PODER SE ESCUCHA: ¡ESTAN SINTIENDO! ¡PELIGRO DE SUBVERSION! DEBEMOS INTENTAR UNA NUEVA ANESTESIA, O DESVIAR LA FUERZA HACIA OTRO LADO.
LA MENTIRA LES COSTÓ CARA. GANÓ NUESTRO HOMBRE Y LOS PUSO EN ESCENA. AHORA LOS ESTAMOS OBSERVANDO.

SUCUNDUM
• Cap. Fed. - Bs. As. - Rep. Arg. •

FERNANDEZ CONTRA SENTIDO

En un país donde la inflación está aún al acecho. En este país de nueve millones de hambrientos. 'En esta tierra, que venimos del "no se puede", de la mentira, vivimos el tiempo del contrasentido. Por eso editar una revista para jóvenes es imposible. Ya ser joven es bastante imposible: si querés trabajar, estudiar, crear, si no te querés perder ningún recital.

Pero en este reino el Presidente dice ante todo micrófono o cámara que se le ponga adelante: los salarios son injustos, del indulo yo me responsabilizo; hay que darle trabajo a la gente; el hambre no puede esperar; hay ilícitos que se investigan. Dice lo que todos vivimos cada mañana, todas las noches. Y como si no alcanzara, juega al fútbol, y miles de personas aplauden; juega al básquet, y recoge aplausos; se sube a un avión o a un fórmula para pilotear y cuando desciende le solicitan autógrafos.

Este es el contrasentido. En este presente invertido, algo o alguien dio vuelta la lógica histórica y una revista hecha íntegramente por jóvenes ya esta en la calle

Il Mostacho

LA MAFIA NO PERDONA, PERO ÉL...TAMPOCO

©Dupleich 81

ITALIA EN LA ACTUALIDAD

SICILIA

¡BUENAS NOCHES SEÑORES!...

...TODOS CONOCEMOS EL MOTIVO DE ESTA REUNIÓN ¿VERDAD?...

ESTO ES CORLEONE, UNA PEQUEÑA LOCALIDAD MONTAÑESA PROXIMA A PALERMO (CAPITAL SICILIANA)

...ANTONINNO ENZO BAFFUONNE," IL MOSTACHO", MA...

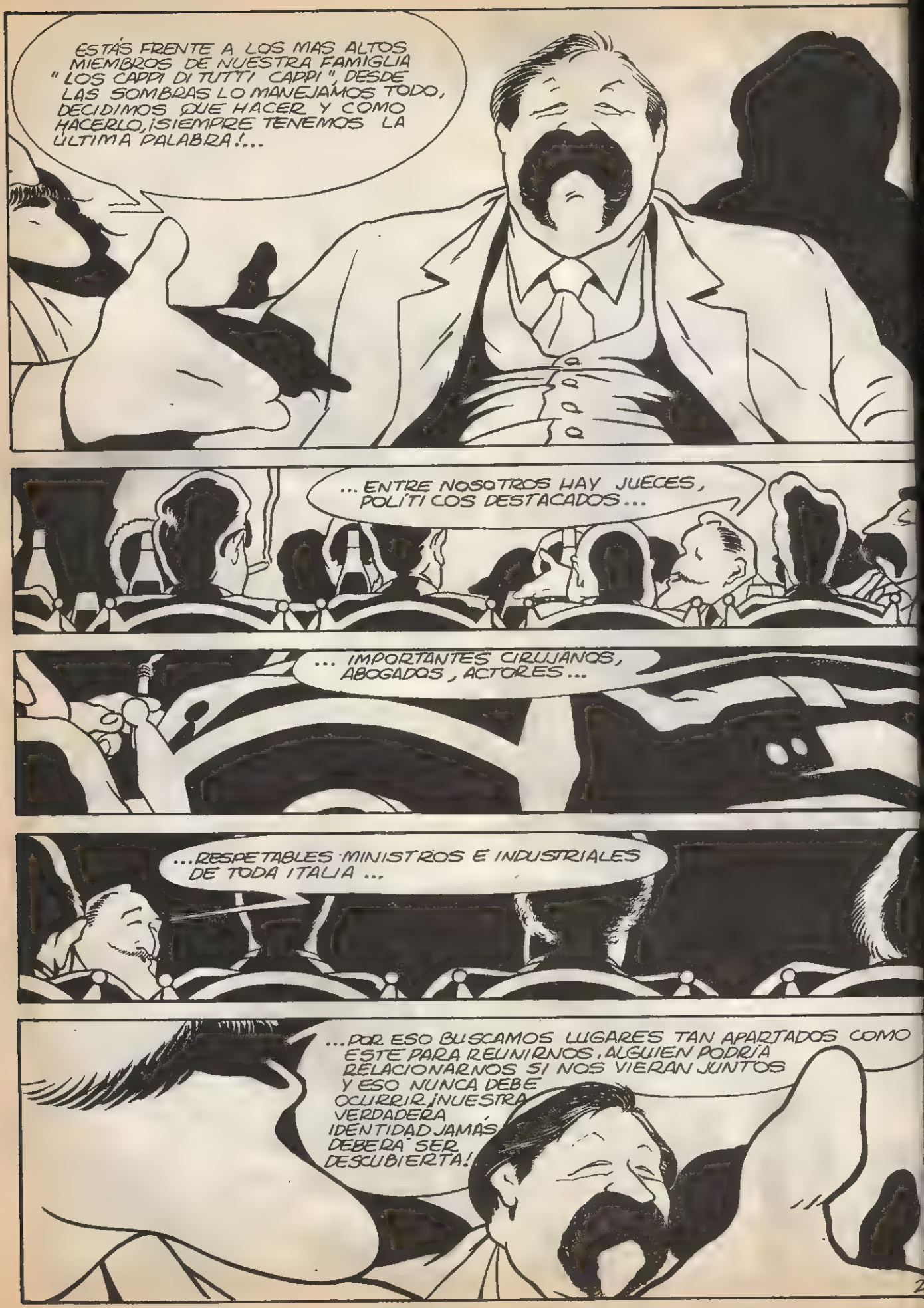
...PRESENTARLES A MI ANTIGUO BRAZO DERECHO COMO UN NUEVO MIEMBRO DEL TERCER Y ÚLTIMO NIVEL, "LA CÚPULA SECRETA DE LA HONORABLE FAMIGLIA SICILIANA"...

...PORQUE NO NOS SENTAMOS POR FAVOR, VEN NINNO...

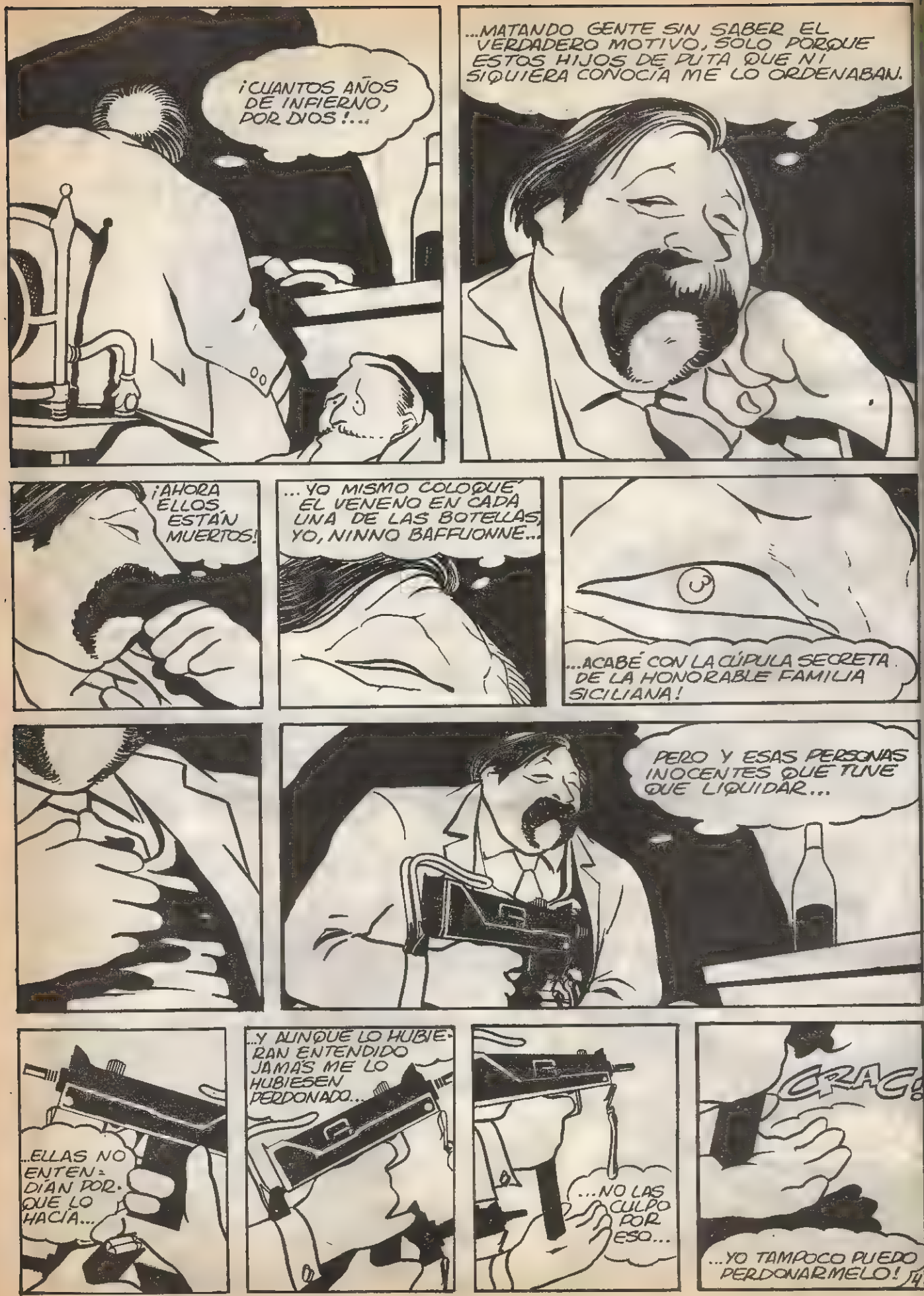
...TÚ SIENTATE JUNTO A MI!...

1

IL MOSTACHO **Guion y Dibujos:** Marcelo Dupleich


ESTÁS FRENTE A LOS MAS ALTOS MIEMBROS DE NUESTRA FAMIGLIA "LOS CAPPI DI TUTTI CAPPI", DESDE LAS SOMBRAS LO MANEJAMOS TODO, DECIDIMOS QUE HACER Y COMO HACERLO, ¡SIEMPRE TENEMOS LA ÚLTIMA PALABRA!...
...ENTRE NOSOTROS HAY JUECES, POLÍTICOS DESTACADOS...
...IMPORTANTES CIRUJANOS, ABOGADOS, ACTORES...
...RESPETABLES MINISTROS E INDUSTRIALES DE TODA ITALIA...
...POR ESO BUSCAMOS LUGARES TAN APARTADOS COMO ESTE PARA REUNIRNOS. ALGUIEN PODRÍA RELACIONARNOS SI NOS VIERAN JUNTOS Y ESO NUNCA DEBE OCURRIR ¡NUESTRA VERDADERA IDENTIDAD JAMÁS DEBERÁ SER DESCUBIERTA!

...AHORA PROPONGO UN BRINDIS POR EL NUEVO PADRINO "DON BAFFUONNE"¡SALUTE!...
¡SALUTE!!!
SIEMPRE QUISE QUE LLEGARA ESTE MOMENTO, PERO AHORA QUE LLEGÓ ME PARECE ¡IMPOSIBLE!
POR MÁS DE TREINTA AÑOS SERVISTES A LA MAFIA COMO EL MEJOR, AHORA TE TENDRÁN QUE SERVIR A TI....¡FE....LI..CIDA..DES!.. Y.....
¡UGH!
¡TRAICIÓN!
¡SPORCA MISERIA! ESTEVINO ESTABA ENVENENADO...
¿¿COMO PUDISTES HACERNOS ESO? ¡MASCALZON...
AAAAAGGHH...
¡NOOOO...
UGGH...
3


¡CUANTOS AÑOS DE INFIERNO, POR DIOS!...
...MATANDO GENTE SIN SABER EL VERDADERO MOTIVO, SOLO PORQUE ESTOS HIJOS DE PUTA QUE NI SIQUIERA CONOCÍA ME LO ORDENABAN.
¡AHORA ELLOS, ESTÁN MUERTOS!
...YO MISMO COLOQUÉ EL VENENO EN CADA UNA DE LAS BOTELLAS, YO, NINNO BAFFUONNE...
...ACABÉ CON LA CÚPULA SECRETA DE LA HONORABLE FAMILIA SICILIANA!
PERO Y ESAS PERSONAS INOCENTES QUE TUVE QUE LIQUIDAR...
...ELLAS NO ENTENDÍAN POR QUÉ LO HACÍA...
...Y AUNQUE LO HUBIERAN ENTENDIDO JAMÁS ME LO HUBIESEN PERDONADO...
...NO LAS CULPO POR ESO...
¡CRAC!
...YO TAMPOCO PUEDO PERDONARMELO!

HA LLEGADO EL MOMENTO DE DECIR BASTA, SE QUE SOY UN ASESINO Y NADA DE LO QUE HAGA PODRA CAMBIAR ESO, PERO...
...POR LO MENOS AHORA SABRE A QUIEN Y PORQUE ESTOY DISPARANDO!
ESTA REUNIÓN ESTÁ TARDANDO MUCHO ¿NO?
SSSSHH!, PONETE BIEN QUE AHI COMIENZAN A BAJAR LOS PADRINOS!
ESTABAMOS PREOCUPADOS DON BAFFUONNE!
LA REUNIÓN TERMINÓ ¿VERDAD?
¡TODO TERMINÓ!
TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA
TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA

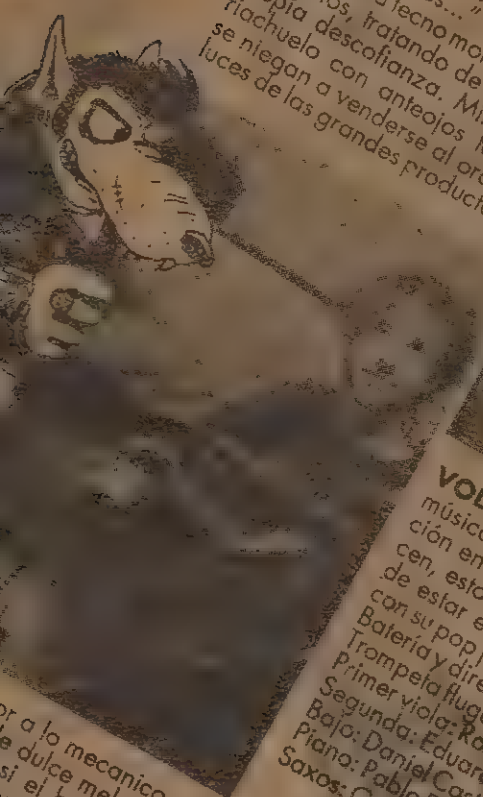
...TAL VEZ YO TAMBIÉN HUBIERA MERECIDO MORIR EN ESA CASA; NO SOY MEJOR QUE ELLOS!
WROOOM!!
fin

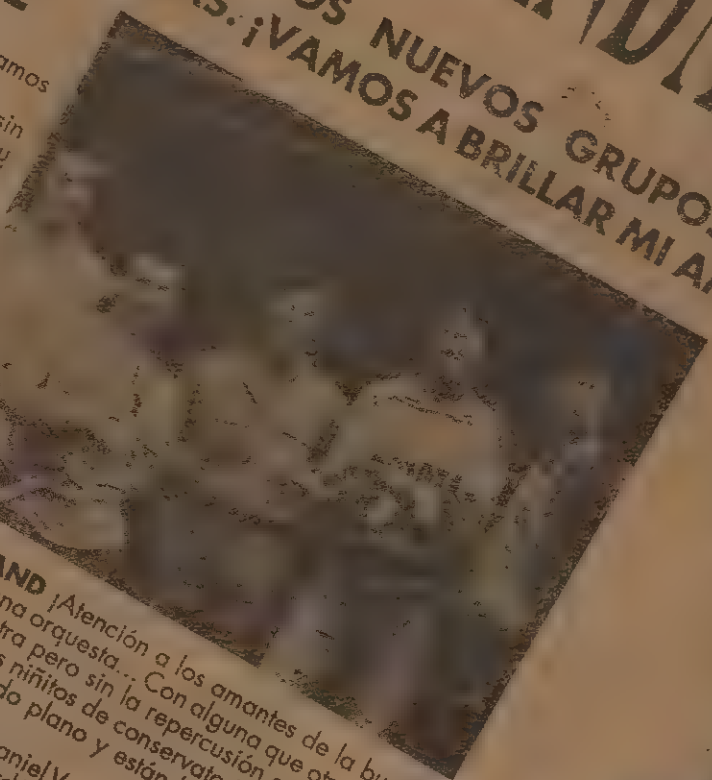
VAMOS LAS BANDAS

AQUÍ ESTÁN, ESTOS SON LOS NUEVOS GRUPOS QUE MAÑANA SERÁN ESTRELLAS. ¡VAMOS A BRILLAR MI AMOR!

EL FINAL

... EL TIEMPO PASA, nos vamos poniendo tecnos..." Una bandita tecno monocorde sin prejuicios, tratando de vencer su propia descofianza. Mirando el riachuelo con anteojos tamesis, se niegan a venderse al oro y las luces de las grandes productoras.





VOLPINI BAND ¡Atención a los amantes de la buena música! Toda una orquesta... Con alguna que otra aparición en la palestra pero sin la repercusión que se merecen, estos grossos niñitos de conservatorio se cansaron de estar en segundo plano y están haciendo destrozos con su pop jazz.

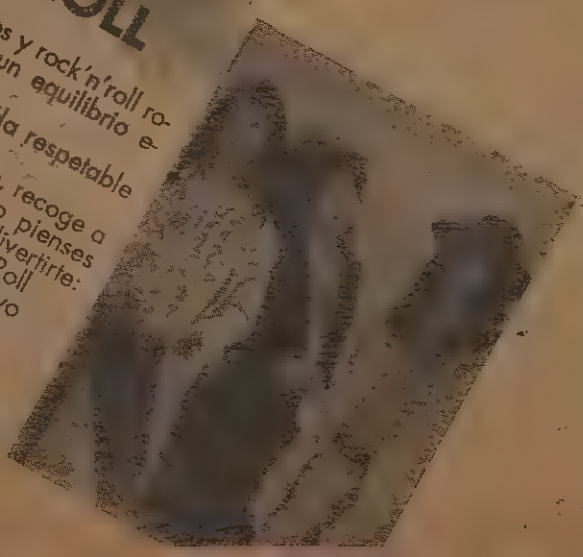
Batería y dirección: Daniel Volpini
Trompeta flugel: Richard Nani
Primer viola: Rodolfo Gorosito
Segunda: Eduardo Rosatti
Bajo: Daniel Castro
Piano: Pablo Fernandez
Saxos: Gustavo Camara

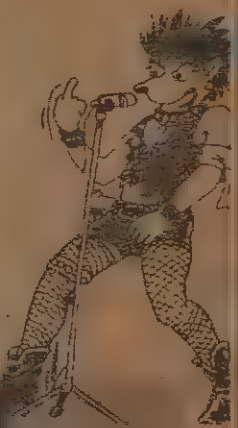
...or a lo mecanico, en ...e dulce melancolía ...si el batero tiene ...senchufan. ...ier Agostinelli. ...o Isler y Paulo ... Electrica: ...vip.

ROLL

Grititos y rock'n'roll rosa en un equilibrio exacto. Una banda respetable que pega. Una banda respetable que pega. Ponte bonito, recoge a tu chica y no pienses más que en divertirte: esta noche toca Roll

Primera Viola: Miyo
Segunda: Cristian
Bajo: Jackie
Percusión: Gaby
Voz: David Laza





SOHO

Letras sentimentales, humanas. Para que te hagas una idea aproximada una onda U2, pero argentino. Bonito sonido. Escena, imagen... Buenos pibes y amantes incondicionales de la justicia. Yo los vería...

Primera Viola: Rudy Mali. Segunda viola y voz: Fredy Lombardi. Percusión: Gustavo Glusman. Bajo y coros: Javier Zucker

1990

HOMENAJE DE LA PARDA A TODOS LOS ARTISTAS QUE DIBUJARON Y DIBUJAN MUJERES PARA ENAMORAR.

	●	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	●	●	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

	●	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	●	26
27	28	29	30	31		

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
●	11	12	13	14	15	16
17	●	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

1	2	3	4	5	6	7
8	●	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	●	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

						1
2	3	4	5	6	7	●
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	●	26	27	28	29
30	31					

1990

HOMENAJE DE LA PARDA A TODOS LOS ARTISTAS QUE DIBUJARON Y DIBUJAN MUJERES PARA ENAMORAR:

	•	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	•	•	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

		•	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	•	26
27	28	29	30	31		

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
•	11	12	13	14	15	16
17	•	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

1	2	3	4	5	6	7
8	•	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	•	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

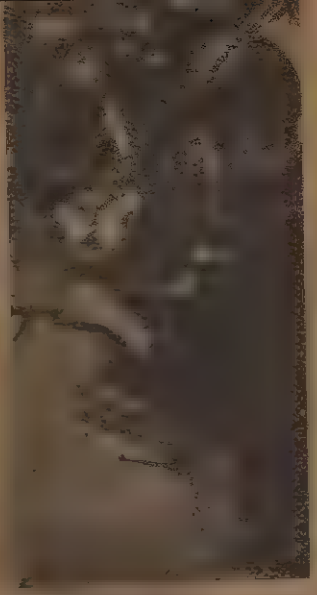
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	•	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

						•
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	•	26	27	28	29
30	31					

Hola...
NGOGN NGOGN NGOGN

VAMOS LAS BANDAS



LOS QUEBRADOS DE HUMAHUACA

Rescatando las raíces de la vidala.
Seducidos por las luminarias de la gran ciudad, se vinieron con un puñado de sueños a probar suerte. Afortunadamente aún quedan jóvenes con inquietudes por lo nuestro. Escuchálos valen la pena. Viernes 21 en la peña Los Amigos; Sábado 29 en El Rincón del Litoral (Montes de Oca 2840, Capital).
Ruben Irala (22), charango
Claudio Spirito (289), caja
Gustavo Astarita (23), bombo
Ramón Juárez (21), guitarra

JULIO MADURGA

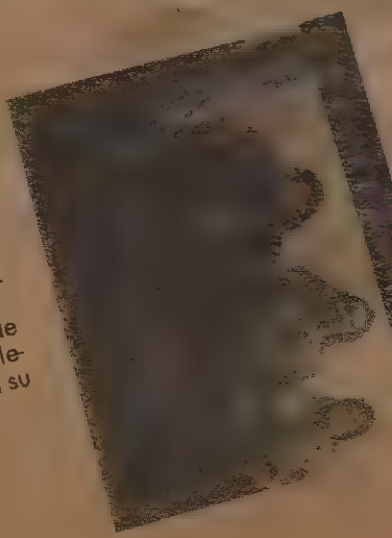
Teclado: Gabriel Salgueira
Percusión: Gabián Desioavo Bajo: Palo.
Voz: Sergio Bondar Viola: Gabriel Castro
Los Muchachitos tienen lo suyo y reúnen las características apropiadas para triunfar en Studio 54. En síntesis: ideal para ir a verlos bien borrachos a Medio Mundo Variete. Pero bien borrachos ¿entendé?

CHINA FREAK CHINA FREAK

Punta, playa, solcito, jovenzuelas bronceadas correteando por la Barra con minúsculas tanguitas, clericó. Play, y a disfrutar en tu walkman toda la frescura de esta banda.
Viola: Darío Mazzo
Percusión: Santos Manzanares
Todos ellos conforman una buena de pop, muy freakona y bien complementados. El sonido es de lo mejorcito, e individualmente se las traen.
Bajo: Pablo Galindo
Teclados: Ricardo Grandir
Voz: Javier Gorojobsky

MAUSER: TETRABRIK PESADO

Miguel Seara, batería Martín Cagñoli, voz
Rodolfo Cuenca, bajo Mario Maher, viola
No son músicos, tocan rockanrol y muy bien. Desde hace algún tiempo, en las calles porteñas, el hevy suena a gelatina, todo muy soft. Tuercen la boca, se arreglan los pelitos... ¿Dónde fueron a parar los cueros pesados de Riff y la dulzura de V8? ¿Eh? Mauser viene a llenar la garganta de Susy, que pasea sola en su Cadillac.

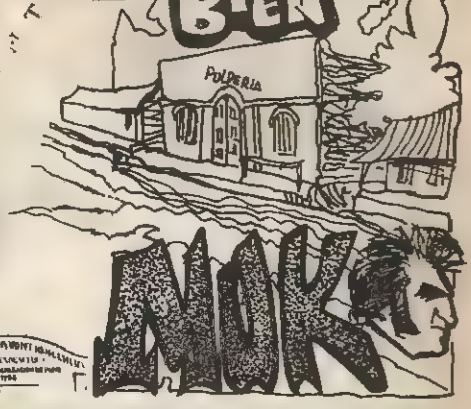


Dán
una e
post-m
mala or
Viola y
Teclados:
Agostinelli.
Paulo Agost

CORRÍA EL AÑO 1776 EN EL VIRREYNATO DEL RÍO DE LA PLATA... ANTE LA EBULLICIÓN DE ESOS HOMBRES CON SANGRE MESCLADA, LA MARCHA DEL SOMETIMIENTO CONFUNDÍA LA CRUZ CON LA ESPADA, EL BOTÍN ERA MUY JUGOSO. PERO EL PODER ERA PRECARIO ¡UN COCTEL DE CARABELAS, CON CAÑONES, ARCABUCES Y ALCAHUETES; NO BASTABA PARA CONTROLAR EL CONTINENTE DE LA MAGIA, EL MITO Y EL ORO. AL SUR, EL MAR DULCE ¡UN RÍO MARRÓN QUE AL SOL MOSTRABA SU ANCHURA DE PLATA Y POR LA NOCHE, HOMBRES PERDIDOS QUE FORJARON UNA PATRIA SIN DESTINO.

AQUÍ LES PRESENTAMOS EL PRIMER CAPÍTULO DEL ESCANDALO DE LA HISTORIA ARGENTINA:

LOS CONTRABANDISTAS LA PASABAN BIEN



MUKO

EL CALOR HUMEDO DE DICIEMBRE, INSOPORTABLE...

MUKO **Guión:** Andy Crawley **Dibujo:** Jorge Barrios **Inv. Históricas:** Vidda

ESTA NOCHE SERÁ EL AGUARDIENTE

COMERCIO.

Nota de los efectos, y frutas introducidos en la Real Aduana de Buenos Ayres, de las Provincias interiores de su Vireynato, y el de Lima en todo el mes de Enero próximo pasado.

Fresadas, y Ponchos...7201.
Aguardiente, *barriles*....426.
Vino de S. Juan, y Mendoza, id.....548.
Frutas secas, *arrobas*....407.
Ceniza, *fanegas*.....55.
Bayetas, Sayal, y Picote, *varas*.....5495.
Jabon, *pesos*.....43.
Lienzos surtidos, *vs.* ..11000..
Anis, *fanegas*.....244.
Dulces de Mendoza, y Chile, *cazas*.....18.
Azafran, *fanegas*.....16.
Cuerdas de guitarras, *gruesas*.....1852.
Añil, *libras*.....1300.
Cordeles, *tercios*.....2.
Badanas, *docenas*.....46.
Tachos, y Calderas.....501.
Retates.....58.
Garbanzos, *arrobas*.....158.
Tapetados, y Cordobanes.....3313.
Sombreros, *docenas*.....404.
Algodon, *arrobas*.....130.
Agi, *fanegas*.....20.
Cobre labrado, *libras*. 4069

EN LA OFICINA DEL ADMINISTRADOR DE ADUANAS...

SEGUIMOS A SU HIJA HASTA LA PULPERIA DE DON LUCERO

MANUELA, MANUELA...

TUNELES DE LA ADUANA...

DEMASIADO FACIL PARA SER REAL... ¡¡ESA HIJA DE PUTA ME CAGÓ!!

TENEI MIEDO, GUASON?
TU, TU Y TU, ADELANTENSE CON CINCO HOMBRES!!
¡¡¡ALTO, EN EL NOMBRE DEL VIRREY!!!
CAYERON EN LA EMBOSCADA...
3

...PERO MUKO Y SUS HOMBRES LLEGARON A TIEMPO.

OYE WAZA* ¿COMO CASTIGA TU PUEBLO A LOS TRAIDORES

(W) HECHICERO EN SELKNAN O LENGUA ONA.

HAGANME CASO MON AMIS, UNANSE CON TODAS LAS TRIBUS DE LA PATAGONIA
COMO QUERIA MI TIO ANTOINE...

¿DONDE ESTAN LOS INDIOS?
ESTAS DORMIDO.
ESTOY BORRACHO.
TU BORRACHERA ES EL TIEMPO, Y NOSOTROS TENEMOS LA CLAVE.
LOS QUE ESTAN EN PEDO SON USTEDES
¡¡¡YO ME LAS TOMO!!!
CUANDO DESPIERTES, UNA ESTRELLA TE LLEVARA A LA MORADA DE XIMENA...

¿ESTA FUERTE LA MINITA?
CHE!!
ESTOS INDIOS ESTAN LOCOS; ¿¿¿¿ PORQUE DEJAR CON VIDA A UN NEGRO Y A UN FRANCHUTE MEDIO LOCO ????
CHE, Y MUKO? NO SE VE EL CADAVER POR NINGÚN LADO...
SE LO HABRAN LLEVADO LOS INDIOS ¡QUE SE YO!
AÑO 1806
MANUELA... XIMENA... MHM...
¡¿ADONDE VA, DON?!
¡¿COMO, NO SABE?! SE VIENEN LOS GRINGOS VAMOS PA' BUENOHAIRES, SUBA QUE LO LLEVO.
JORGE BARRIOS
¡ENTONCES ERA CIERTO!!!
NO SE PIERDA EL PROXIMO CAPITULO DE ESTA BORRACHERA HISTORICA.

INVITACION A LA AVENTURA

Siempre pensé, y por eso produje la serie televisiva de "El Loco Chávez" cuya tira salía en Clarín, todos los días en la ya famosa contratapa, que de la historieta saldría la base de gente que iluminaría y rellenaría la producción de series televisivas en la Argentina. Que esa es la etapa que se viene en este país nuestro, te aviso. Ahora agregaría a la gente de publicidad, porque, como es notorio, es allí donde se ha manifestado más profundamente el ejercicio de la creatividad en los medios audiovisuales nacionales de las últimas décadas.

Existe un universo maravilloso en el imaginario de la aventura de nuestros guionistas y dibujantes. De nuestros creadores. Un universo lleno de personajes, situaciones y escenografías que nos son propias. Y también una enorme historia nacional que contar. Desde el Perito Moreno, haciendo la de Buffalo Bill en el sur, mandado por el gobierno argentino y quedándose luego del lado de los indios del lugar. La de Güemes con sus gauchos haciéndole la guerrilla a los españoles como aquellos hermanos Calavera de la mitología mejicana, a lo Zorro o Robin Hood; Bouchard, Azopardo o el mismísimo Brown dan para aventuras de piratas, de barcos, abordajes y espadachines; la Central Atómica de Atucha da para una de espionaje; aquel poco recordado asunto de los espías en el marco del conflicto con Chile, o los vaivenes y vericuetos del conflicto Malvinas, o... ¿Qué me decís de un Swat argentino con Los Halcones de la Provincia de Buenos Aires; o un Precio del deber en código del Precinto 56 de Ray Collins; ¿Qué me contás de un Custer de Carlos Trillo en clave de Nuevediario en vez de la estética de la Network?...

Si nos ponemos a mezclar en el mazo la enorme cantidad de personajes de nuestra historia podemos hacer un Ulises Boedo en Televisión, una Calle Corrientes de Saccomanno; una Sol de Noche del Sacco y la Patricia Breccia, sin descontar un Perramus de Sasturain, un Sherlock Time, o el mismísimo Vito Nervio de Wadel.

Yo asistí al histórico encuentro entre Aristarain y Solano López en el mítico Cafe Tortoni para imaginar un ETERNAUTA con efectos especiales de George Lukas financiado por la TV norteamericana, ¿Algún día nos podremos sacar esa frustración de encima?¿Por qué no? Pensemos en mi Seperata o el 69 bis de Meiji. Da para comedia ligera de costumbres. Como las incisivas apreciaciones de la clase media de Gron dona White al estilo de Juego Sucio de Goldie Hawn y Chevy Chase.

¿Qué otra cosa es La Gloriosa JP de Ciencias Ficción que arma Luis "Coco" Barone sobre la Juventud Planetaria y que dió origen a ese tema de campaña, épico y glorioso del Beto Asurey y Litto de "Valerosos Corazones Compañeros"? Tenemos que tener nuestros policiales y detectives en el marco de nuestras propias sucias y afectivas ciudades, porque Chandler y Ardizzone veían las mismas miserias y valores; Mar del Plata, Rosario o La Boca podrían ser grandes escenarios de estas aventuras.

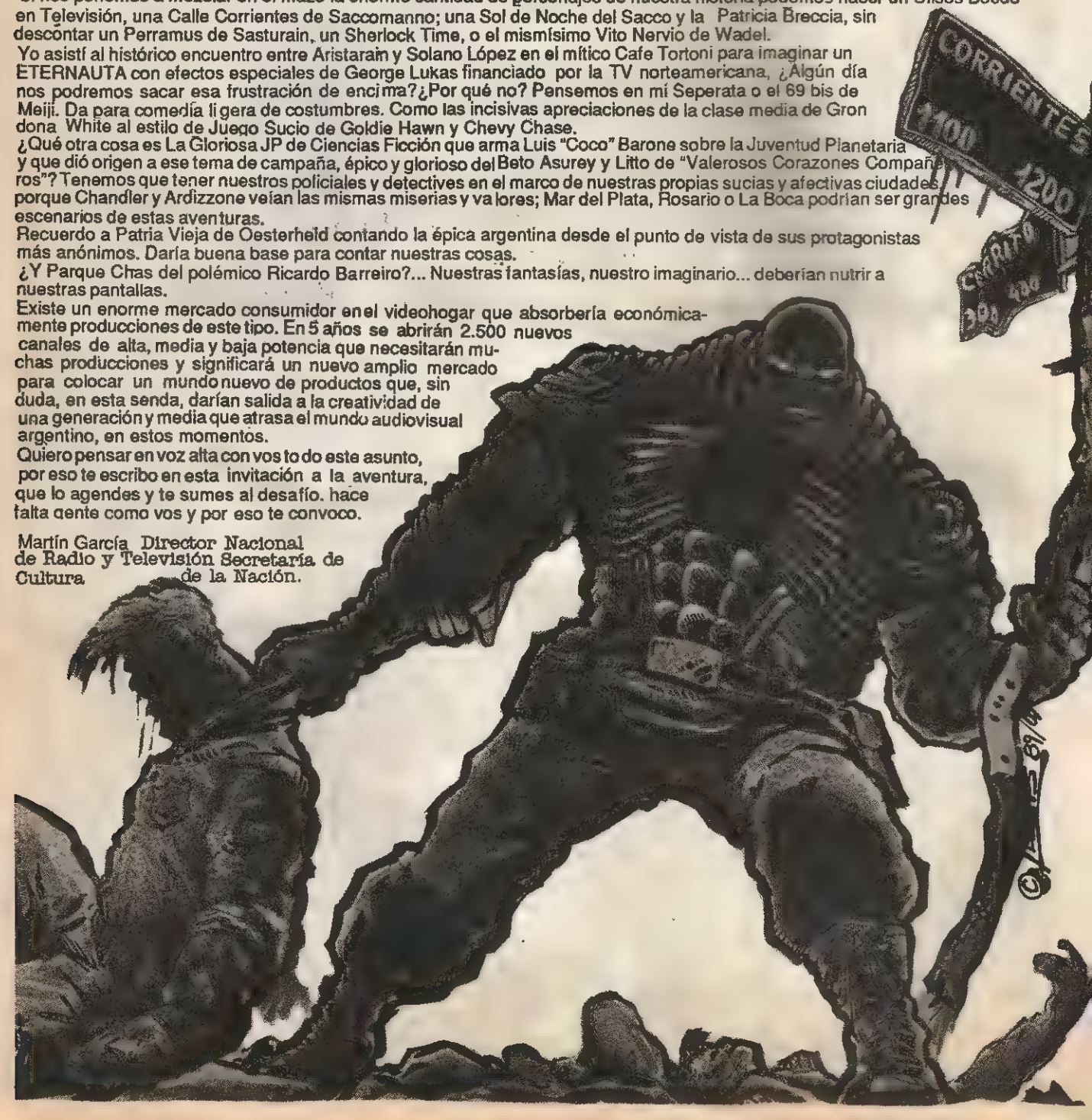
Recuerdo a Patria Vieja de Oesterheld contando la épica argentina desde el punto de vista de sus protagonistas más anónimos. Daría buena base para contar nuestras cosas.

¿Y Parque Chas del polémico Ricardo Barreiro?... Nuestras fantasías, nuestro imaginario... deberían nutrir a nuestras pantallas.

Existe un enorme mercado consumidor en el videohogar que absorbería económicamente producciones de este tipo. En 5 años se abrirán 2.500 nuevos canales de alta, media y baja potencia que necesitarán muchas producciones y significará un nuevo amplio mercado para colocar un mundo nuevo de productos que, sin duda, en esta senda, darían salida a la creatividad de una generación y media que atrasa el mundo audiovisual argentino, en estos momentos.

Quiero pensar en voz alta con vos todo este asunto, por eso te escribo en esta invitación a la aventura, que lo agendes y te sumes al desafío. hace falta gente como vos y por eso te convoco.

Martín García Director Nacional de Radio y Televisión Secretaría de Cultura de la Nación.



VOY CON CIEN
¿QUIÉN SE ANIMA?
PAGO POR VER
VOY CON
QUINIENTOS
PAGO QUINIENTOS...
...Y UN QUIÑÓN MÁS

¡CULO SUCIO!
¡CULO SUCIO!
¡MÁMA!
¡POR FAVOR!
POR QUÉ NO SE VA A CALENTAR UNAS MORCILLITAS.
BERP
¡SOS UN ASCO GALLEGO CHOTO! SIEMPRE TE ESTAS CAGANDO Y ERUTANDO
¿QUÉ TE PASA INDIO DE MIERDA, NO SE PUEDE ERUTAR AHORA? ¿EH?
¡MÖSES DRAMPOSO!
TE VOY A HACER EL UNO DOS...
¡MÖSES! SACÁ LA MANO DE AHÍ O TE LA ENSARTO...
POKER DE ASES

CIEGO BOLUDO
NO VES QUE NO VES NADA
INFELIZ
ESCUPILO ESCUPILO
¡CIEGO NO, EH!
DISCULPEN MUCHACHOS, SIEMPRE LES ARRUINO EL JUEGO... PERMISO, VOY AL BAÑO.
QUE LINDA MORCILLITA, JOVEN...
SEÑORA, POR FAVOR, ESTOY HACIENDO PIS
PSSHH
MÁMA, NECESITO EL BAÑO.
MENSUALES DE UNA VEZ QUE RO CAGAR
¡PUTA MADRE! SIEMPRE LA MISMA HISTORIA.

el faro

Para que ésta no sea la cita peor -una cita a ciegas- para recorrer las plazas, las calles, las artes y escuchar el ruido de tus pies en el asfalto, para estallar en una carcajada no ensayada para encontrar a gente de la que podés enamorarte, para conocer el tiempo mientras se escapa.

Cadáveres exquisitos

Inventado por André Bretón y los surrealistas los cadáveres exquisitos (el nombre surgió de una de las primeras sesiones) es un juego de resultados hilarantes, inquietantes. Supongamos que juegan 6 seres; cada uno toma un papel y un bolígrafo y escribe 3 o 5 líneas, vale todo; describir la coronación imperial de Carlomagno o lo que te pasó hoy a la tarde, luminosas meditaciones filológicas o el relato radial de un antológico gol, luego dobla la parte superior de manera tal que las primeras líneas no se vean y la última queda al descubierto, después cada cual pasa su papel al que está al lado, el que lo recibe debe continuar el texto conociendo sólo este último renglón. Los papeles siguen pasando con el mismo sistema en un intersticio prefijado. A continuación cada uno lee uno de los textículos en voz alta, brotan la sopresa y la carcajada, lo inconsciente fluye en las coloreadas combinaciones del azar o más o menos.

* O mejor bañate y escuchálo a David Bowie, el candyman, con su nueva placa y nueva banda **TIN MACHINE** (máquina de lata) ningún otro nombre le cabe más. "Lo más heavy que hice en mucho tiempo" -dice el hombre de distinto color en cada ojo, aunque suena elegante, suena a duque blanco tocando fuerte. Una joya: la versión del "héroe de la clase trabajadora" de John Lennon.

RUEDAS DE ACERO. THE ROLLING STONES.

Sí, los viejitos vuelven al ruedo y con todos los temas; están mejor laburados que en Dirty Work, su anterior placa, apenas los escuchás decís, sí, son ellos (casi en los '90) pero Stones al fin 25 años no son nada.

* **40 DIBUJOS AHI EN EL PISO - DIVIDIDOS** una parte de lo que quedó de Sumo, en esa misma línea, bien al taco y con un cover de los Doors de yapa. Imperdible.

MAX HEADROOM sagaz, satírica visión de la sociedad futura (?) televisiva y oprimente pero para para TV llena de citas (1984, Un mundo feliz) tamizado por un humor cibernético.

ARENA EN LOS ZAPATOS

Algo me dice que Etchenalk volverá", nos decía Juan Sasturain (escritor, periodista y guionista de historietas, entre otros oficios) en el prólogo de Manuel de Perdedores 2. Acá está: publicado por la española Editorial B pero impreso en la Argentina.

ARENA EN LOS ZAPATOS, en una destacada edición ilustrada por Oscar Chichoni en la tapa. Narra una nueva aventura del "veterano" Etchenalk -Etchenique Julio, según sus documentos, pero para el oficio de Investigaciones Privadas de este jubilado municipal que se fue de la federal por "asco" suena más creíble Etchenajk-.

Transcurre en una playita de Buenos Aires, en los tiempos del horror y no están ausentes en la inteligente trama policial (que se sale del género) las citas (del cine y la literatura), la política (el peronismo, la oligarquía, la dictadura y claro la policía), las descripciones desplazadas, pícaras, los climas tangueros, los personajes irremediablemente de historia, y en el final un aluvión de muertes y una resolución a todas luces.

Se podría decir que esta novela es lo mejor del policial argentino, pero estaría de más. Mejor que hable Etchenalk, que hable y que putee porque si en Manual de Perdedores llegó a sentirse "un boleto viejo encontrado en el fondo de un bolsillo" ahora se siente viejo, ridículo, indecente y boludo

Policial negro, género menor (junto con la historieta y el humor) según una vieja imbecilidad intelectual, el libro cuesta alrededor de siete atados de cigarrillos, si no te da el bolsillo, hacéme caso, dejá de fumar y leélo...

Ah, y no se te olvides "Se puede hacer una armadura con papel. Pero no te peleés .

"LEON" UNTROIB

HISTORIA
APLICACION Y TECNICAS DEL
PORTEÑISIMO ARTE DEL FILETE
DISEÑO Y COLOR

estudio 941-6528 de 8 a 22 horas
Catamarca 1945 - 19 h - 1246 Buenos Aires, Argentina
los domingos: en la Feria San Pedro Telmo - puesto G

Plaza Dorrego - centro
Defensa y Humberto 1º
de 10 a 17 hs.

HAROLDO CONTI

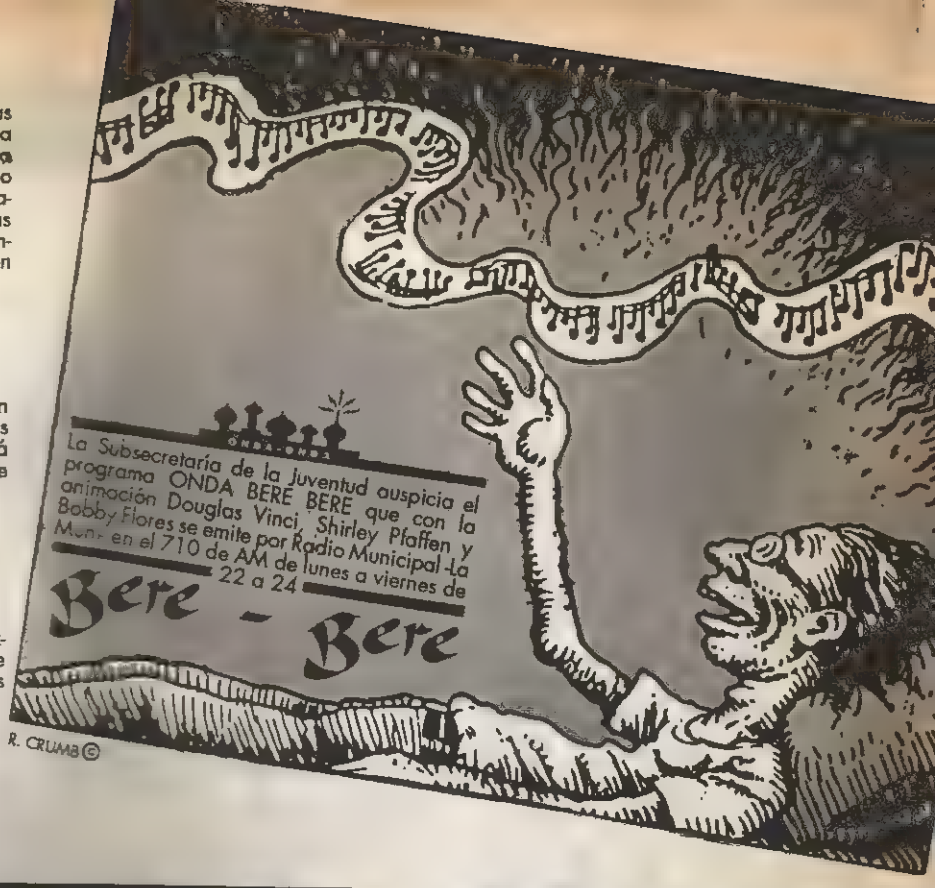
"El áspero sabor de la tierra me devuelve aquella alocada temeridad de la infancia cuando todavía no me había crecido esa quejosa sombra que remolco desde hace viente años a través de la más larga y solitaria carrera de fondo, mi propia vida de sorete. Para decir la verdad durante todo ese tiempo no he hecho otra cosa que trotar y trotar sobre este mismo camino, rumbo a la tierra que abandoné y que corre delante mío exactamente a la misma velocidad".

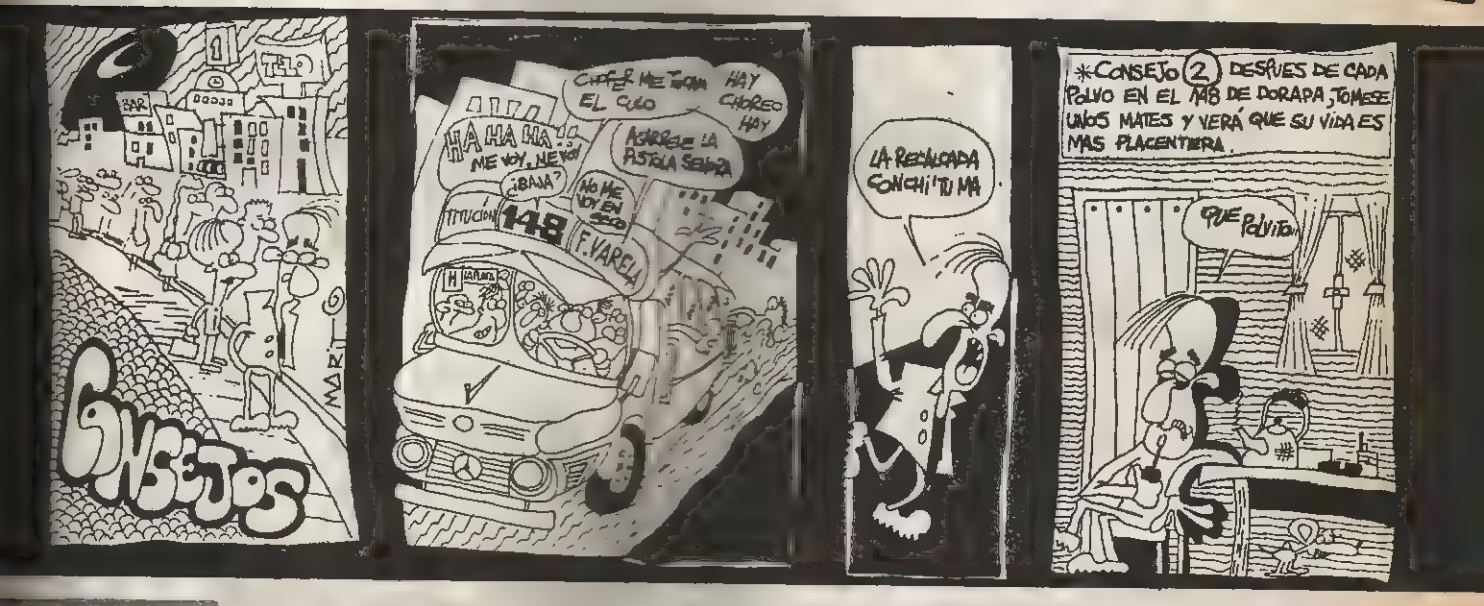
MAS PIRIPI

La Cultura es la sonrisa
Estamos realizando un relevamiento de las realidades culturales de todos los barrios de la Capital. Necesitamos tu aporte. Podés venir a la Subsecretaría para contarnos si en tu barrio existen cooperativas de teatro, títeres, artesanos, mimos, peñas folklóricas, tango, murgas y cualquier tipo de expresión cultural., También si hay organismos o entidades que ayuden al desarrollo cultural de tu barrio.

TODA LA INFORMACION
Que estás buscando? Si andás detrás de un curso, un seminario, una exposición y buscás algún lugar de recreación, algún dato, pasá entonces por el Centro de Documentación e Información de la Subsecretaría.

SE VIENE EL SKATE
La Subsecretaría está programando una exhibición y competencia del skate para este verano. En todas las categorías para que vos te acerques con tu tabla.





TEMIBLES

"Conocemos el sonido de la palmada de dos manos, pero, ¿cuál es el sonido de la palmada de una mano sola?

UN KOAN ZEN

La primera patada que recibí cuando osé seguir el camino opuesto al que papá dictaba, tenía quince años y era un ciudadano de cuarta, Onganía me pisaba los talones y me cortaba el pelo en la camisa y Lanusse creía ser un general democrático. Me metía en Dios y me largué a caminar añorando la comida de mamá. Creo que lo que más me gustaba era que no me costaba nada.

Siempre rodando y cayendo y levantándome luego, como para no criar verdín, viste? Seguí recibiendo patadas y muchos amigos de la adolescencia están muertos; algunos víctimas de la heroína en Europa cuando se fueron por los '70 a buscar algún paraíso perdido, y otros, secuestrados.

Los tiempos siempre se ponen difíciles. Los jóvenes siguen atrás, algunos domesticados por los discursos complacientes de los comunicadores.

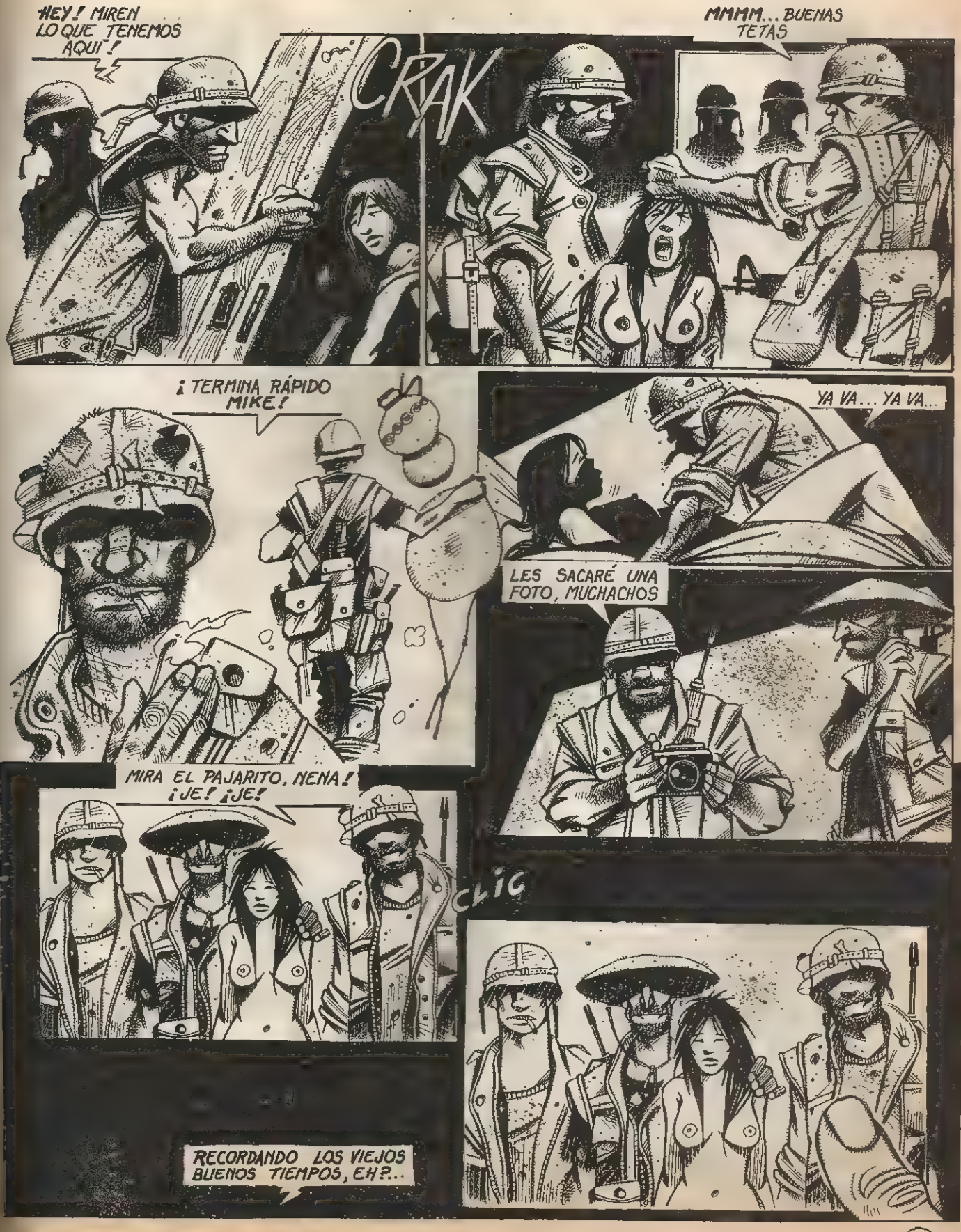
Recuerdo el comentario irónico de mi tío Groucho: "Hay una diferencia entre el joven profesional y el aficionado; a este último le parece gracioso vestir a un hombre de vieja, ponerlo en una silla de ruedas y echarlo a andar cuesta abajo contra una pared; para un profesional tiene que ser una anciana de verdad". Yo reía porque en esta cita está el carácter modificador del mundo. **Los nuevos aires juveniles manifiestan bríos más prometedores que las generaciones precedentes.** Es más saludable y está más dispuesta a trabajar por el bien común, antes que por logros egoístas que los viejos yuppies televisivos pactan.

Ya no existen las aburridas historias de días de gloria y cuando te duelan los huesos por una noche fisurada llamá a un amigo y dá gracias al Eterno de que no eres un arenque. La banda seguirá tocando rock'n'roll y que el Eterno se apiade del hombre seguro, del necio y del que cree intervenir nuestros derechos, Muchas gracias.

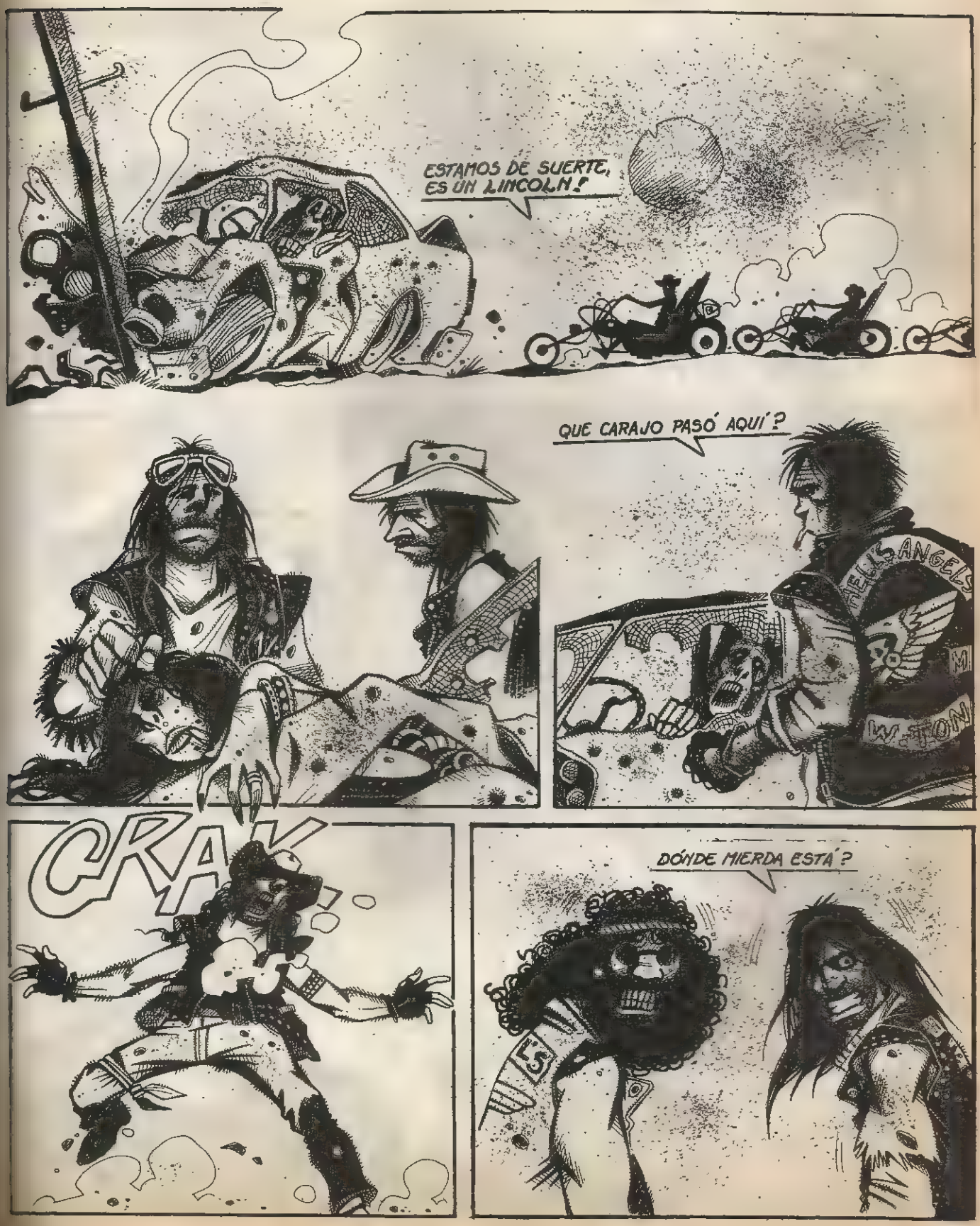
DOUGLAS VINCI
El Reverendo

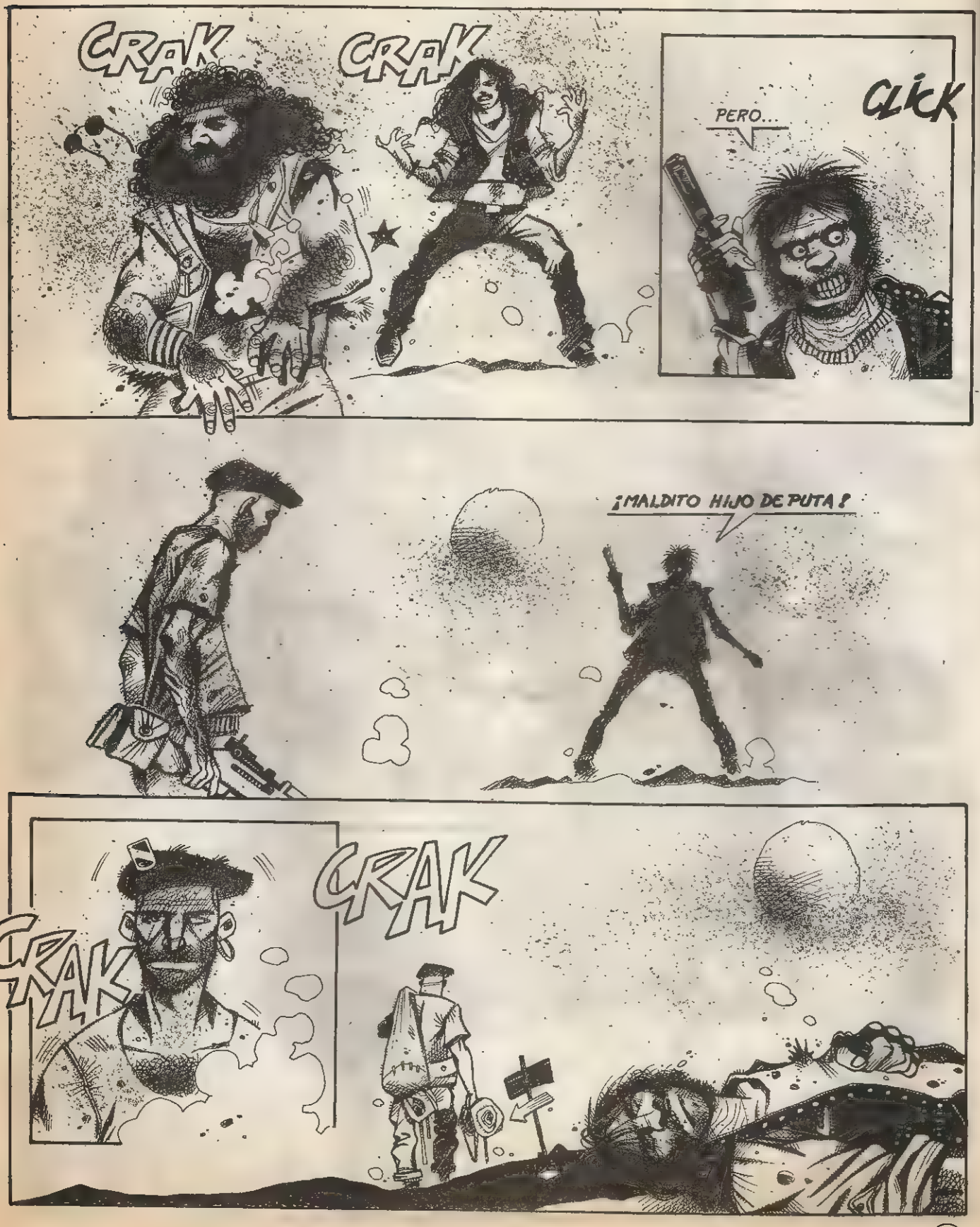
COINCIDENCIAS

GUION:	DIBUJOS:	LETRAS:
PAEZ	RAMIREZ	LUCAS


¡HEY! MIREN LO QUE TENEMOS AQUÍ!
CRAK
MMMM... BUENAS TETAS
¡TERMINA RÁPIDO MIKE!
YA VA... YA VA...
LES SACARÉ UNA FOTO, MUCHACHOS
MIRA EL PAJARITO, NENA! ¡JE! ¡JE!
CLIC
RECORDANDO LOS VIEJOS BUENOS TIEMPOS, EH?...

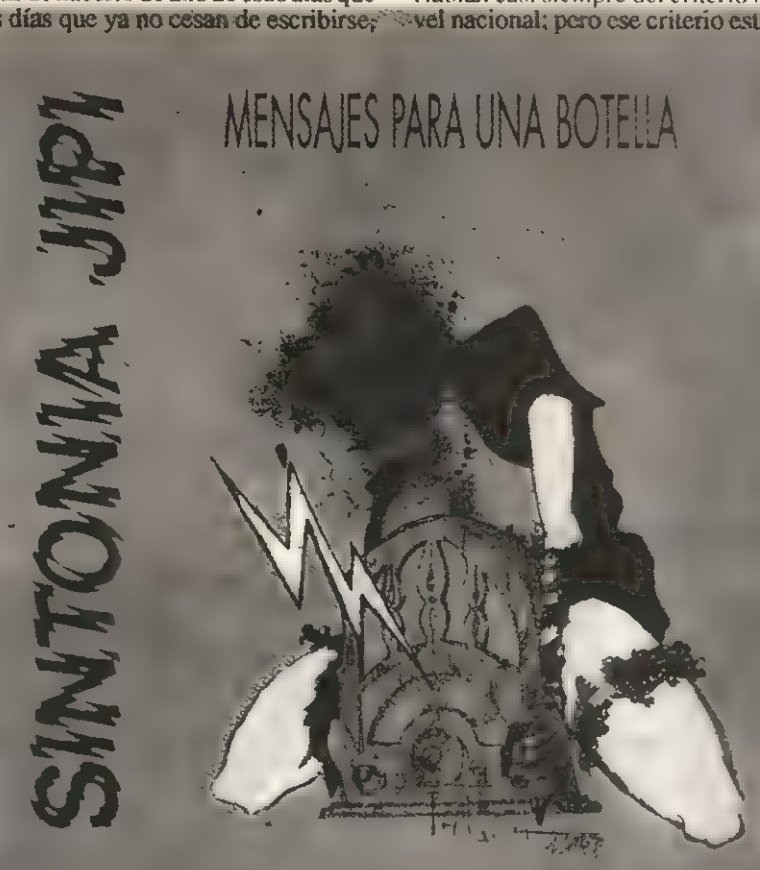
ENTONCES ÉRAMOS HÉROES, AHORA...
LOS HÉROES NO EXISTEN... SÓLO EXISTEN LOS QUE TIENEN EL PODER Y LOS QUE NO LO TIENEN, Y AQUÍ NOSOTROS LO TENEMOS!
¡MIREN!
Y PARECE QUE HABRÁ OCASIÓN DE DEMOSTRARLO...
VAMOS MUCHACHOS
PARECE QUE ALGÚN BOLUDO SE HIZO MIERDA
7


ESTAMOS DE SUERTE, ES UN LINCOLN!
QUE CARAJO PASÓ AQUÍ?
HELLS ANGELS
CRAK!
DÓNDE MIERDA ESTÁ?


CRAK
CRAK
PERO...
CLICK
¡MALDITO HIJO DE PUTA!
CRAK
CRAK

QUANG-TRI 1/6/67

MENSAJES PARA UNA BOTELLA



Corría el año 1969, todos los sábados por la tarde los chicos del barrio se reunían en la casa de Hugo, justo allí en el garage, quedaba siempre un lugar para cocinar algo nuevo.

Al principio, sólo eran sueños sicodélicos, charlas de nunca acabar, las facturas, el mate, Elvira y la música de los Stones. Creo que por aquellas tardes sin darnos cuenta, nos iba creciendo el pelo y las ganas de hacer. Fue uno de esos días que dan que hablar, digo esos días que ya no cesan de escribirse, que lo vimos aparecer con algo entre las manos, algo que se parecía a un Winco, pero que en realidad no era tal cosa, una estrucura metálica (en otros tiempos un tocadiscos), con válvulas, perillas, luces de color y viejas radios.

Su cara dibujaba una irónica mueca a nuestra perplejidad; casi como cuando jugábamos a la mancha venenosa y nadie lo podía tocar, busco un lugar cerca del enchufe, tomo un cajón de sifones, apoyó los bártulos (nos miraba de reojo), conectó el micrófono (que traía escondido en su morral), prendió una Spica, sintonizó el dial y para nuestra sorpresa (que iba en aumento), su voz aflautada salió por el receptor susurrando "buenas tardes". No sabíamos por ese entonces el porqué de aquello, más bien no importaba, lo único que sabíamos era de nuestra alegría y creo que no lo sabíamos, lo sentíamos, era algo así como cosquillas en el estómago, una sensación de sentirse liviano y con la risa fácil...

Lo primero fue ir hasta la esquina, la del almacén del gaita, portando una radio en las manos y la misma voz ahora nos jugaba un chiste gastador, luego fue la otra esquina, la de la lechería, sentarse en el umbral y sentir por el parlante la carcajada de pancho que se filtraba por detrás de la voz aniñada de Marita.

Esa noche, cada cual se llevó una Spica y una nueva sensación a su casa, las ideas que surgieron aquella tarde, colorearon bajo los párpados, los sueños de las noches siguientes. Había algo que flotaba en ellos, quizá unas palabras, el sábado, el próximo sábado...

No precisamente una tarde de sábado, sino un jueves al mediodía, en pleno ombligo de la ciudad, La Parda entrevistó al actual Presidente de A.R.C.O. (Asociación de Radios Comunitarias), Alejandro Wassileff y a uno de los Vocales (quizá el futuro Presidente de A.T.E.C.O.), Héctor Martinez, con motivo del Primer Congreso de Radio y TV de baja potencia, realizado en la Provincia de Buenos Aires en el mes de setiembre.

L.P.: ¿Alejandro, haciendo un poco de raconto, cuál es la tarea de las radios de baja potencia?

A.W.: Mirá hay una frase del escritor Leopoldo Marechal, que la define muy bien. En esa frase él dice lo siguiente: "El pueblo arroja botellas al mar con mensajes de naufragios. El pueblo es una gran memoria colectiva que recupera aquello que parece muerto en el olvido. Hay que recuperar esas botellas y rescatar esos mensajes".

Nuestra tarea se basa en el hecho de estrechar lazos con la comunidad, a partir de las emisiones de las radios de baja frecuencia. Esto apunta a desmitificar el sentido de la comunicación a nivel masivo, fijate que el medio masivo de comunicación está limitado, si bien pretende abarcarlo todo, no puede. Hablan casi siempre del criterio nacional, dan opiniones a nivel nacional; pero ese criterio está mal apuntalado, porque en principio está formado por partículas zonales que tienen otros orígenes e inclusive otros intereses, de allí resulta que no puedan hablar de lo que sucede a nivel zonal por más buena voluntad que tengan.

Hay una relectura de lo que sucede a nivel social y es por el hecho que la comunicación como fenómeno social promueve la identificación con la gente que podemos narrar las cuestiones que vive el barrio en términos concretos, quiero decir que aparte de vivirlo tenemos la posibilidad de contarlo. Ahora quien quiera contar sus cuentos, sus vivencias en cuanto al barrio, puede transmitirlo, **"no está todo contado".**

L.P.: ¿Cuáles son los objetivos de A.R.C.O.?

A.W.: A.R.C.O. nace para diferenciarse en los objetivos que tienen las radios comunitarias de otras radios, desde el 22/2/88, viene trabajando para brindar servicios a las radios comunitarias pluralistas.

L.P.: ¿Héctor, qué concluciones sacaron del Congreso de Necochea?

Bueno en el encuentro del 2 y 3 de setiembre del corriente año, se invitaron a todos los medios de radio y televisión de baja potencia sin distinción. Como conclusiones del encuentro donde estuvieron 190 emisoras con un total de 500 representantes, hubo un despacho conjunto de A.R.C.O. y A.R.L.I.A. y uno diferenciado de A.R.C.O., donde postulamos la necesidad de que la nueva Ley de Radiodifusión determine cómo primer punto: la radiodifusión como un servicio público, de carácter social y cultural, esencial para el desarrollo económico de la nación.

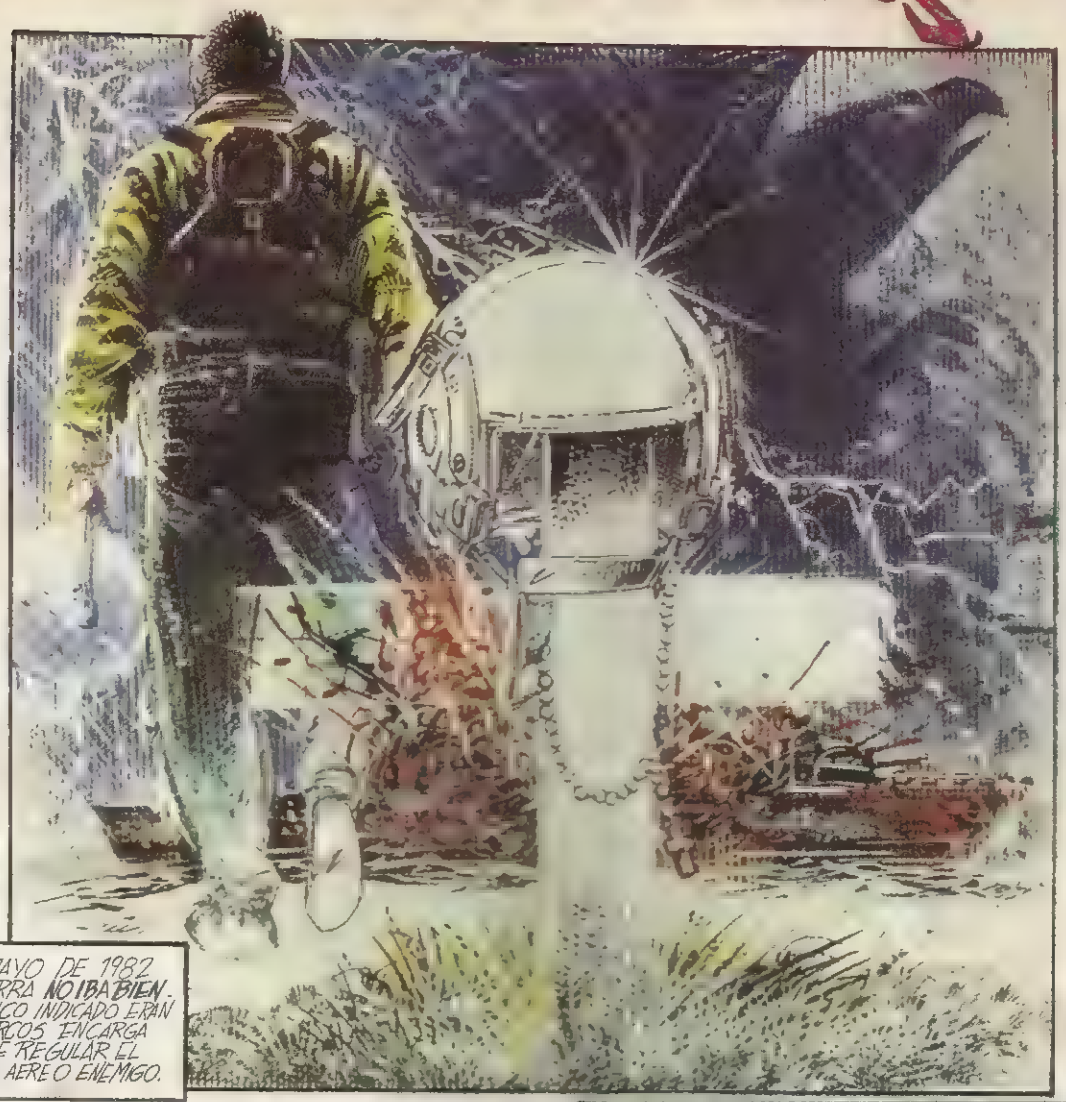
Como punto importante, que se reserve en baja potencia el 50% de las licencias y no menos del 30% en mediana y alta potencia; como así también que el COMFER no abra concursos hasta tanto no se promulge una Ley que modifique 1) el 1er. párrafo del art. 45 de la Ley 22.285 de la dictadura, que excluye a las entidades intermedias y 2) el art. 11 que discrimina a muncipios, provincias y universidades, excluyendo también la posibilidad de poseer canales de televisión.

(Este es el primer artículo de la elaboración de esta nota, que continuará en los próximos número de esta revista).

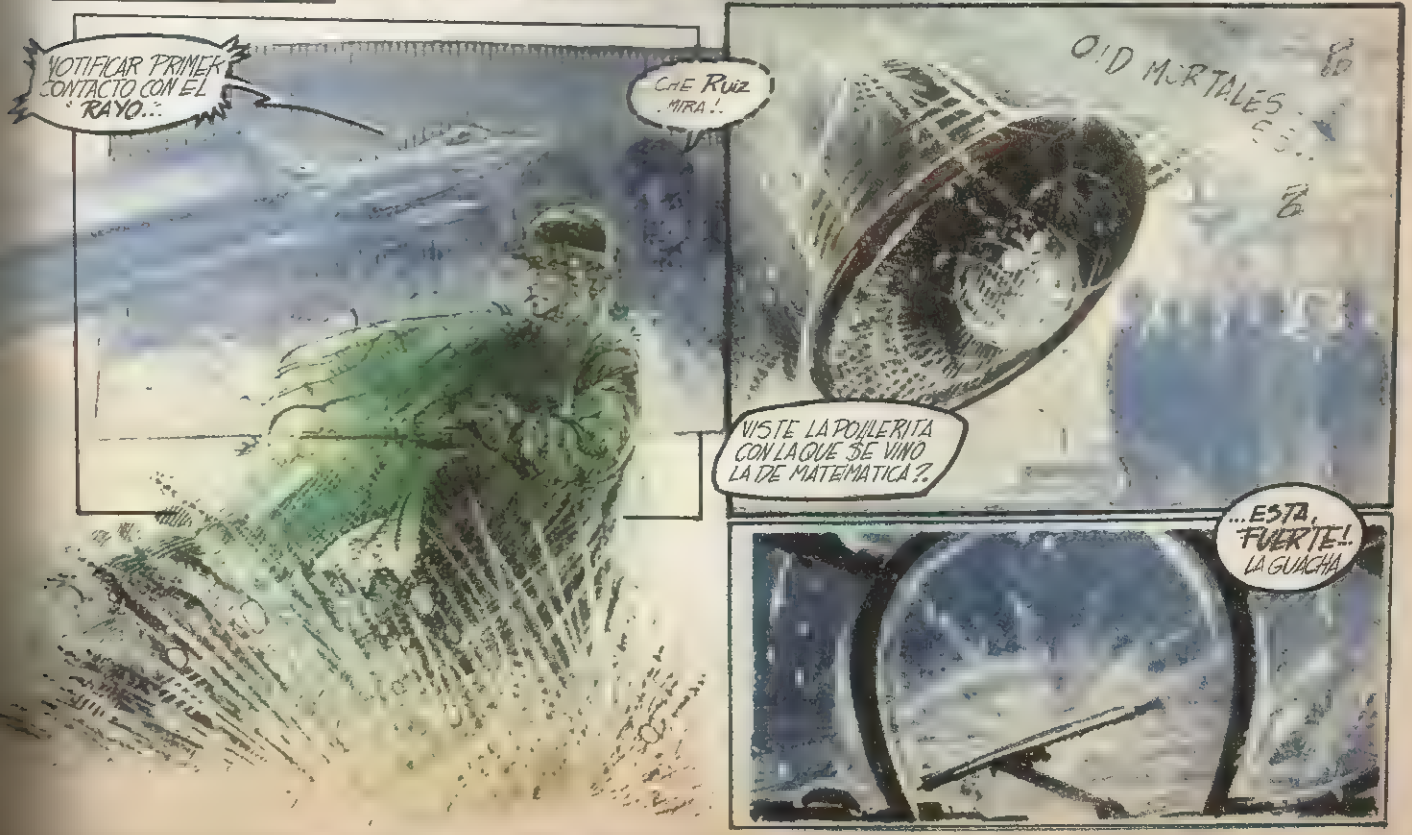
JORGE S. ORSENIGO

25 de Mayo

NUMERO EXTRAORDINARIO



25 DE MAYO DE 1982. LA GUERRA NO IBA BIEN. EL BLANCO INDICADO ERAN DOS BARCOS ENCARGADOS DE REGULAR EL TRAFICO AEREO ENEMIGO.



¡ATENCION!.. HAY PAC. AL SUR DEL ESTRECHO!..
COMPRENDIDO.
CHÉ, TE ENTERASTE COMO VA LA GUERRA?..
NO... PERO DIJERON QUE PASEN UNOS CHINITOS... GURKHAS LES DICEN...
..A CUÁL LE TIRAMOS SEÑOR?...
ALLÍ ESTAN!..
..BAH... LOS CUCHILLEROS CORRENTINOS LOS VAN A HACER MIERDA!..
¡VIVA LA PATRIA!!..

ERA UN MAL OTOÑO PARA HUGO...
ALEJANDRA HABIA COMENZADO A SALIR CON RODRIGO...
WALTER TABORDA ©
C-2
...PASO, DOS?...
...!!??...

...PASA, O NO PASA, RUIZ?..

...SIEMPRE EL MISMO BOLUDO...

...CHE, COMO TE CAGO, EL CABEZON!..

...UY, MIRA COMO SE PONE...

DECI CUALQUIERA QUE YA TOCA!...

...COMUNICADO Nº... !!...

...SHH!.. CALLENSE!.

BUENO, PERO LA PROXIMA VEZ... ESTUDIE, HE?

..SI SEÑOR.. ¡PASE!..

..COMO ZAPASTE CON EL CABEZON..

EL JEFE RESPIRO CON ALIVIO...

SI, Y QUE?..

...EN UNA DANZA DE MORTAL LUZ AL COMPAS DE UN FRIO MAR...

QUE FRIO!..

DE CAGARSE.

EL CAPITAN DEL VALLE DERROBADO EN COMBATE Y EYECTADO, TENIA LA MISMA IMPRESION...

NO SOLO PARA HUGO, AQUEL ERA UN MAL OTOÑO...

...TAMBIEN PARA OTROS ... CON EL TIEMPO JUSTO PARA IMAGINAR DISIMILES FORMAS DE **LA MUERTE**...

...EN FANTASMAS DEMASIADO CONCRETOS Y MORTALES.

TIEMPO DESPUES **HUGO, SI TUVO UNA SENSACION DE VERDADERO FRIO**, AL DARSE CUENTA DEL VIAJE EN QUE HABIAMOS ESTADO METIDOS.

La Escuadrilla "VULCANO" (A-4b) integrada por el Cap. CARBALLO y el Tne. RINKE (numeral) Hundieron La FRAGATA "COVENTRY" EL 25 de MAYO de 1982.

PINTURA FRESCA

EQUIPOS JUVENILES ¿Lo Qué?

PINTURA FRESCA **Guión y Dibujos:** Gustavo Damiani

LA MADERA ESA ES SIOME...
¡QUE BONITO MOROCHO Y CON QUE HABILIDAD MANEJA LA PALA!
SUBSECRETARIA DE LA JUVENTUD
KERUZA LA MERLUZA..!
VA A QUEDAR CHICHE, EL PAVELLON ¿NO CHE?
LADI LADA DA..DA...
GRHRRG
¿QUEDO LINDO NO?
HOY LO ARREGLAMOY MAÑANA LO ROMPEN
¡EL QUE LE PONE UN GANCHO ENCIMA LE QUEMAMOS EL RANCHO...
BUENAS JEFE... NOSOTROS ESTUBIMOS ARREGLANDO EL HOSPITAL ¿VIO? TENEMOS QUE DEVOLVER LOS MATERIALES ¿NO TEN...
¡AHH SI, SI TOMEN..!
LO QUE PUDO SER Y NO FUE...
SE DAN CUENTA, JOVENCITOS DE LA MORALEJA DE ESTE CORTO CUENTO?...¿EH?
¡ABUELO!
GRACIAS A LA SOLIDARIDAD HOY EL VIEJO ESTA DE FIESTA.
CONTINUARA

Abrió la puerta con desgano. Cansado, hastiado. El sudor le provocaba escalofrío. Manoteó el manojo de llaves y a duras penas pudo lograrlo.

En el asfalto, las sirenas danzaban.

Caminó el sinuoso pasillo y escupió la pared descascarada. Los relojes marcaban las tres. "Hoy fue un buen día". Dejó la máquina sobre la mesita de luz y se despatarró en la cama. Encendió un Jockey y durante un rato sólo hizo aros con el humo. "Cada vez está más difícil".

En ese momento, en las dos plazas, los muchachos del barrio planeaban cómo, cuándo y dónde.

Todos estaban tensos pero una extraña sensación de seguridad los acariciaba. Se miraban y mientras se pasaban el faso comentaban que "la cosa está cada vez más difícil".

En el asfalto, la sirenas danzaban.

Invadido por truculentas pesadillas, se sobresaltó. Le había fallado a uno de sus amigos. Y en el barrio eso es imperdonable. Tarde o temprano, esas cosas se pagan. Se puede hacer todo pero no romper esos códigos, que son los que marcan los que fomentan lealtades, amistades, negocios y compañeros de ruta. Lo sabía y por eso a las 6 la almohada lo escupió. Pablo sabía que sus días estaban contados. En la calle todo se paga, como en la cárcel.

Ricky apagó el cigarrillo y mientras tiraba el atado de Jockey al piso, sólo pensaba. Imaginaba. Soñaba despierto. "Mañana va a ser una fiesta, sí, seguramente será fiesta, de esas pachangas que se van a recordar".

-Documentos, por favor:

Lentamente, uno por uno fueron palpados de armas. Llevó un largo rato. Formaban una larga hilera por los árboles, Las dos plazas fueron interceptadas. Instantáneamente. Con disimulo. En un gran movimiento de pinzas, como escarabajos, lograron -o por lo menos así lo creían- que la reunión de los altos mandos terminara.

Muchos durmieron en celdas, en cementos fríos. Las computadoras escupían y escupían frases y más frases en las pantallas del digicon.

Los lobos reían. "Mañana todo estará controlado". Uno alto, flacucho y con canas babeaba. Otro moqueaba. El resto, los miraba con fiereza. Esa que se siente cuando se sabe que en las calles todos son iguales, o casi.

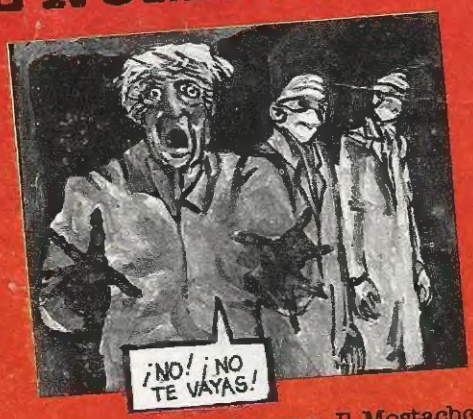
Ya amanecía y las sirenas danzaban.

El barrio, a esa altura, ya estaba preparado para la guerra. Muchos meses de preparativos, de reuniones, de recorridas por las calles reclutando las diseminadas huestes, habían llegado a su fin.

Ya era el día.

LA MAQ

AVANCE A LA PARDA EN EL NUMERO 1.....



Continúa entregándote Nelson-Ciccone; Il Mostacho; Muko y otra de Malvinas. Sigue presentándote nuevos valores, nuestros valores: Edu Molina, German Lopez. Gustavo Astarita y más, siempre más. El Faro. Sucundúm. Vamos las Bandas. Sintonía Jipi. . . . porque LA PARDA, pega al corazón!!!!!!!!

Después de haberme mirado de arriba a abajo, después de haberme acariciado por ese borde con los dedos; por algo te estarás ratoneando.

Y yo necesito pedirte algo; para que nos entendamos mejor. Quiero que hagamos alguna juntos; por eso, Belleza: Escribí. Y si dibujas vení los Miercoles y pelá.

Besos

La Parda

LA MAQUINA

Abrió la puerta con desgano. Cansado, hastiado. El sudor le provocaba escalofrío. Manoteó el manojo de llaves y a duras penas pudo lograrlo.

En el asfalto, las sirenas danzaban.

Caminó el sinuoso pasillo y escupió la pared descascarada. Los relojes marcaban las tres. "Hoy fue un buen día". Dejó la máquina sobre la mesita de luz y se despatarró en la cama. Encendió un Jockey y durante un rato sólo hizo aros con el humo. "Cada vez está más difícil".

En ese momento, en las dos plazas, los muchachos del barrio planeaban cómo, cuándo y dónde.

Todos estaban tensos pero una extraña sensación de seguridad los acariciaba. Se miraban y mientras se pasaban el faso comentaban que "la cosa está cada vez más difícil".

En el asfalto, la sirenas danzaban.

Invadido por truculentas pesadillas, se sobresaltó. Le había fallado a uno de sus amigos. Y en el barrio eso es imperdonable. Tarde o temprano, esas cosas se pagan. Se puede hacer todo pero no romper esos códigos, que son los que marcan los que fomentan lealtades, amistades, negocios y compañeros de ruta. Lo sabía y por eso a las 6 la almohada lo escupió. Pablo sabía que sus días estaban contados. En la calle todo se paga, como en la cárcel.

Ricky apagó el cigarrillo y mientras tiraba el atado de Jockey al piso, sólo pensaba. Imaginaba. Soñaba despierto. "Mañana va a ser una fiesta, sí, seguramente será fiesta, de esas pachangas que se van a recordar".

-Documentos, por favor.

Lentamente, uno por uno fueron palpados de armas. Llevó un largo rato. Formaban una larga hilera por los árboles, Las dos plazas fueron interceptadas. Instantáneamente. Con disimulo. En un gran movimiento de pinzas, como escarabajos, lograron -o por lo menos así lo creían- que la reunión de los altos mandos terminara.

Muchos durmieron en celdas, en cementos fríos. Las computadoras escupían y escupían frases y más frases en las pantallas del digicon.

Los lobos reían. "Mañana todo estará controlado". Uno alto, flacucho y con canas babeaba. Otro moqueaba. El resto, los miraba con fiereza. Esa que se siente cuando se sabe que en las calles todos son iguales, o casi.

Ya amanecía y las sirenas danzaban.

El barrio, a esa altura, ya estaba preparado para la guerra. Muchos meses de preparativos, de reuniones, de recorridas por las calles reclutando las diseminadas huestes, habían llegado a su fin.

Ya era el día.

El barrio ya estaba afilado para la guerra.

De un manotazo apagó esa chicharra que insistía en despertarlo. Encaró hacia el baño, hizo que se lavaba la cara y los dientes y despegó. Ricky estaba contento, había apostado fuerte en su trabajo y ya pensaba en qué iba a gastar "esa guita que viene de arriba".

El día pasó rápidamente y las sombras carcomieron la ciudad.

-¿Cuánto? -preguntó el colectivero.

-El mínimo -respondió.

El maletín le molestaba, la máquina también. Estaba fría y le provocaba escozor en los bolsillos.

Cuando bajó del colectivo vio la turba. Todos silenciosos caminaban apurados. A lo lejos, las cuatro luces blancas. Caminando por la calle que bordea el descampado, Ricky sólo pensaba en cuanta guita ganaría.

-Tigre, me tirás un par de gambas -le dijo un mocoso desdentado, rulienta y con una remera que le encandilaba.

-Si, si, como no -respondió.

Cuando sacó la billetera, dedos ágiles como una daga se la ganaron.

-Eh, eh -atinó a protestar.

-Jodete Bobi - le gritaron los mocosos. Pero no fueron lejos. "El Cucuma" silbó y ellos entendieron de qué se trataba. "El no es", dijo.

Ricky miraba sorprendido. Atontado y contento a la vez, vió cómo le devolvían su billetera. No entendía, ya la daba por perdida.

-Disculpa pibe, los pendejos se equivocaron. Humo de cigarrillo negro rodeaba al Cucuma, dándole un aire a tumbero. Lo era.

Cuando dobló, vió cómo los caballos arremetían contra la gente, que la infantería daba fierro y fierro y que los policías "comunes" agarraban al voleo a viejos y pibitos y los metían en los camiones. "Esto es de terror", pensó mientras se escurría entre tantos uniformes azules. El gas lacrimógeno enturbiaba su vista. Vió como muchos se ponían pañuelos en la nariz. Quiso hacerlo pero se encontró, de golpe, con la puerta de entrada.

Las piedras volaban. "Igual que la Intifada palestina", pensó ingenuamente. Las corridas iban y venían como olas, pero lentamente aumentaban su violencia.

-Esto es ingobernable, señor.

-Nada es ingobernable, controle rápido este quilombo, hágame el favor -dijo el hombre mayor con severidad.

-¿Pido más refuerzos, señor?

-Haga lo que quiera, usted ya sabe lo que tiene que hacer, fue la seca respuesta.

-Es que todo el barrio está en guerra.

No tuvo respuesta. Un ladrillazo ensangrentó la cabeza del hombre Mayor.

Desde el campito y por las vías casi doscientos se acercaban nerviosamente al portón marrón. Sólo faltaban minutos para que alguien lo abriera. Ya era una costumbre. Ya estaba negociado en lugares donde los molestos periodistas no podían saber ni llegar.

Ya era la hora.

La montada los miraba desafiándolos. Los cuatro bolsas blancas estaban cuidadas como zafiros, los bombos atronaban y los redoblantes marcaban el ritmo.

Las banderas de comparsa le hacían morisquetas a los cascos, flameaban sacándole la lengua -de los Stones- a esos ratis contenidos de furia en los ojos.

Cuando el portón se entreabrió hubo forcejeos, corridas y hasta alguna avalancha.

-Paren, paren, que vamos a entrar. Hay entradas para todos -gritó un canoso.

-Pónganse en fila y así nos mandamos tranqui, dijo el gordo.

Ricky masticaba un grasiento paty con coca-cola en el primer piso. Escuchó el temblor, pero lo sentía lejano, "Qué fiesta, hoy va a ser un carnaval".

Entraron empujando a todos. Bajaban los escalones volando. Los bombos machacaban. Las sombrillas aparecían por el fondo dando vueltas. Las cuatro bolsas blancas asomaron sus cabezas. En minutos, los para-avalanchas estaban llenos. Los trapos empezaron a caer, eran más de quince. Estaba, inclusive el de Central, ganado hace un mes y medio en Rosario. "Una bandera bárbara", dijo Piter.

En las calles la catanga aumentaba. El barrio estaba cercado. No había forma de que entrasen. Sin embargo, los piratas, también trajeron sus legiones. Miles, más de lo esperado.

La cancha quemaba, ardía, se había transformado en una brasa.

Cuando Calabria marcó el final del partido, los que ocupaban el primer piso de la tribuna local habían desaparecido.

Enfrente, los piratas festejaban.

Caminaban desordenadamente dentro del orden que tenían establecido. Por Irala, los vecinos los saludaban. Estaban hambrientos, muchos meses esperando esta ocasión. No se podía fallar, No se DEBIA.

El respeto ganado en años estaba en juego. Doblaron por Olavarría y, en las vías muertas esperaron. Patrulleros por aquí y allá,. La montada sacudiendo. Los cartones de vino alfombraban las veredas al igual que bollitos de papel recién descartados por la jauría.

Ricky festejaba. A la mañana tendría el equivalente a dos sueldos. Fumaba tranquilo. Pidió otra Coca-Cola, la paladeaba como el mejor. Disfrutaba imaginándose a sus compañeros de trabajo, haciendo cola para pagarle. "Qué fiesta, joya, con este filo me arreglo la moto", se dijo.

Al verlos venir, se escabulleron detrás de los autos. Los piratas olfatearon que algo no andaba bien. Una vecina les tiró agua caliente desde un conventillo. La respuesta no se hizo esperar: piedras y cuetazos destruyeron el convoy. Los micros estaban a unas pocas cuadras. Ya los más chicos del barrio se habían encargado de ellos: les robaron las gomas, rompieron todos los vidrios y cortaron con gillettes los tapizados para revenderlos.

En las vías se cruzaron. Desde la izquierda y la derecho, el barrio los entrampó. Los de arriba tiraban hasta macetas. La policía disparaba balas de goma. Después gas. Nada servía. Cuando un barrio se decide nada ni nadie lo detiene.,

Los piratas aguantaron y mucho, pero perdieron los trapos, los redoblantes y su famosa trompeta. Esa que muchos quisieron conquistar pero no pudieron. Se dispersaron por calles que no conocían. Frías, uno de los capos de los piratas, aún tenía una bolsa con banderas. Corría desesperado, disparó y un caballo cayó rendido en el empedrado. Fue cazado en la Vuelta de Rocha. La bolsa que faltaba se había conseguido. Frías terminó ahogado con cadenas de un viejo barco oxidado en el Riachuelo.

La catanga era infernal, nadie salvo ellos, sabía qué hacer, Corrían, gritaban . pedían ayuda, los policías nerviosamente intentaban poner orden. Las maderas ardían,el barrio festejaba.

Se había logrado. Después de tantos preparativos.

Caminando por Almirante Brown, Ricky trotaba y se escondía. Se paró adelante de una puerta marrón. Una mano le topó la boca y se lo chupó para adentro. Intentó agarrar la máquina pero una mano fría, seca, ajada lo paró violentamente.

-Tranquilo pibe, entrega la máquina.

Ricky hizo un leve movimiento con el maletín, abrió el saco y la entregó. Sorprendido vió la cara de Cucuma. "Los pendejos me dijeron que tenías una, te seguí y ahora te la gano; así de simple".

Mientras tanto, en la calle Necochea, una ventana volaba. Habían encontrado a Pablo.

-Recuperamos el trapo que le vendiste a los piratas por unos pesos en esa transa que hiciste el año pasado, hijo de puta.

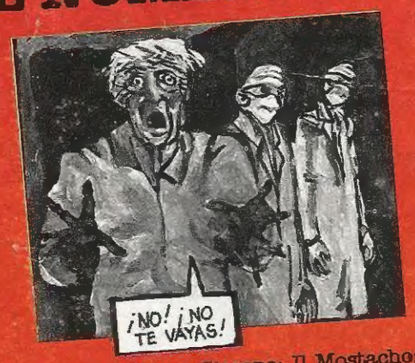
Temblando abrió las manos como pidiendo disculpas, pero ya era tarde. La calle tiene sus códigos; la traición se paga cara, el barrio tiene sus códigos inviolables y él los rompió: un borbotón de sangre le empezó a salir de la traquea.

Ricky abrió la puerta con desgano. Cansado, hastiado., Los relojes marcaban las tres. Prendió un Jockey y empezó a hacer aros con el humo.

Pero esta vez, su máquina de calcular Casio no estaba en la mesita de luz.

MARCOS GONZALEZ CEZER

AVANCE A LA PARDA EN EL NUMERO 1.....



Continúa entregándote Nelson-Ciccone; Il Mostacho; Muko y otra de Malvinas. Sigue presentándote nuevos valores, nuestros valores: Edu Molina, German Lopez. Gustavo Astarita y más, siempre más. El Faro. Sucundúm. Vamos las Bandas. Sintonía Jipi. . . . porque LA PARDA, pega al corazón!!!!!!!!

Después de haberme mirado de arriba a abajo, después de haberme acariciado por ese borde con los dedos; por algo te estarás ratoneando.

Y yo necesito pedirte algo; para que nos entendamos mejor. Quiero que hagamos alguna juntos; por eso, Belleza: Escribí.

Y si dibujas vení los Miercoles y pelá.

Besos

La Parda

UINA

El barrio ya estaba afilado para la guerra.

De un manotazo apagó esa chicharra que insistía en despertarlo. Encaró hacia el baño, hizo que se lavaba la cara y los dientes y despegó. Ricky estaba contento, había apostado fuerte en su trabajo y ya pensaba en qué iba a gastar "esa guita que viene de arriba".

El día pasó rápidamente y las sombras carcomieron la ciudad.

-¿Cuánto? -preguntó el colectivero.

-El mínimo -respondió.

El maletín le molestaba, la máquina también. Estaba fría y le provocaba escozor en los bolsillos.

Cuando bajó del colectivo vio la turba. Todos silenciosos caminaban apurados. A lo lejos, las cuatro luces blancas. Caminando por la calle que bordea el descampado, Ricky sólo pensaba en cuanta guita ganaría.

-Tigre, me tirás un par de gambas-le dijo un mocoso desdentado, rufiento y con una remera que lo encandilaba.

-Sí, sí, como no -respondió.

Cuando sacó la billetera, dedos ágiles como una daga se la ganaron.

-Eh, eh -atinó a protestar.

-Jodete Bobi - le gritaron los mocosos. Pero no fueron lejos. "El Cucuma" silbó y ellos entendieron de qué se trataba. "El no es", dijo.

Ricky miraba sorprendido. Atontado y contento a la vez, vió cómo le devolvían su billetera. No entendía, ya la daba por perdida.

-Disculpa pibe, los pendejos se equivocaron. Humo de cigarrillo negro rodeaba al Cucuma, dándole un aire a tumbero. Lo era.

Cuando dobló, vió cómo los caballos arremetían contra la gente, que la infantería daba fierro y fierro y que los policías "comunes" agarraban al voleo a viejos y pibitos y los metían en los camiones. "Esto es de terror", pensó mientras se escurría entre tantos uniformes azules. El gas lacrimógeno enturbiaba su vista. Vió como muchos se ponían pañuelos en la nariz. Quiso hacerlo pero se encontró, de golpe, con la puerta de entrada.

Las piedras volaban. "Igual que la Intifada palestina", pensó ingenuamente. Las corridas iban y venían como olas, pero lentamente aumentaban su violencia.

-Esto es ingobernable, señor.

-Nada es ingobernable, controle rápido este quilombo, hágame el favor -dijo el hombre mayor con severidad.

-¿Pido más refuerzos, señor?

-Haga lo que quiera, usted ya sabe lo que tiene que hacer, fue la seca respuesta.

-Es que todo el barrio está en guerra.

No tuvo respuesta. Un ladrillazo ensangrentó la cabeza del hombre Mayor.

Desde el campito y por las vías casi doscientos se acercaban nerviosamente al portón marrón. Sólo faltaban minutos para que alguien lo abriera. Ya era una costumbre. Ya estaba negociado en lugares donde los molestos periodistas no podían saber ni llegar.

Ya era la hora.

La montada los miraba desafiándolos. Las cuatro bolsas blancas estaban cuidadas como zafiros, los bombos atronaban y los redoblantes marcaban el ritmo.

Las banderas de comparsa le hacían morisquetas a los cascos, flameaban sacándole la lengua -de los Stones- a esos ratis contenidos de furia en los ojos.

Cuando el portón se entreabrió hubo forcejeos, corridas y hasta alguna avalancha.

-Paren, paren, que vamos a entrar. Hay entradas para todos -gritó un canoso.

-Pónganse en fila y así nos mandamos tranqui, dijo el gordo.

Ricky masticaba un grasiento paty con coca-cola en el primer piso. Escuchó el temblor, pero lo sentía lejano. "Qué fiesta, hoy va a ser un carnaval".

Entraron empujando a todos. Bajaban los escalones volando. Los bombos machacaban. Las sombrillas aparecían por el fondo dando vueltas. Las cuatro bolsas blancas asomaron sus cabezas. En minutos, los para-avalanchas estaban llenos. Los trapos empezaron a caer, eran más de quince. Estaba, inclusive el de Central, ganado hace un mes y medio en Rosario. "Una bandera bárbara", dijo Piter.

En las calles la catanga aumentaba. El barrio estaba cercado. No había forma de que entrasen. Sin embargo, los piratas, también trajeron sus legiones. Miles, más de lo esperado.

La cancha quemaba, ardía, se había transformado en una brasa.

Cuando Calabria marcó el final del partido, los que ocupaban el primer piso de la tribuna local habían desaparecido.

Enfrente, los piratas festejaban.

Caminaban desordenadamente dentro del orden que tenían establecido. Por Irala, los vecinos los saludaban. Estaban hambrientos, muchos meses esperando esta ocasión. No se podía fallar. No se DEBIA.

El respeto ganado en años estaba en juego. Doblaron por Olavarría y, en las vías muertas esperaron. Patrulleros por aquí y allá,. La montada sacudiendo. Los cartones de vino alfombraban las veredas al igual que bollitos de papel recién descartados por la jauría.

Ricky festejaba. A la mañana tendría el equivalente a dos sueldos. Fumaba tranquilo. Pidió otra Coca-Cola, la paladeaba como el mejor. Disfrutaba imaginándose a sus compañeros de trabajo, haciendo cola para pagarle. "Qué fiesta, joya, con este filo me arreglo la moto", se dijo.

Al verlos venir, se escabulleron detrás de los autos. Los piratas olfatearon que algo no andaba bien. Una vecina les tiró agua caliente desde un conventillo. La respuesta no se hizo esperar: piedras y cuetazos destruyeron el convoy. Los micros estaban a unas pocas cuadras. Ya los más chicos del barrio se habían encargado de ellos: les robaron las gomas, rompieron todos los vidrios y cortaron con gillettes los tapizados para revenderlos.

En las vías se cruzaron. Desde la izquierda y la derecho, el barrio los entrampó. Los de arriba tiraban hasta macetas. La policía disparaba balas de goma. Después gas. Nada servía. Cuando un barrio se decide nada ni nadie lo detiene.,

Los piratas aguantaron y mucho, pero perdieron los trapos, los redoblantes y su famosa trompeta. Esa que muchos quisieron conquistar pero no pudieron. Se dispersaron por calles que no conocían. Frías, uno de los capos de los piratas, aún tenía una bolsa con banderas. Corría desesperado, disparó y un caballo cayó rendido en el empedrado. Fue cazado en la Vuelta de Rocha. La bolsa que faltaba se había conseguido. Frías terminó ahogado con cadenas de un viejo barco oxidado en el Riachuelo.

La catanga era infernal, nadie salvo ellos, sabía qué hacer, Corrían, gritaban pedían ayuda, los policías nerviosamente intentaban poner orden. Las maderas ardían, el barrio festejaba.

Se había logrado. Después de tantos preparativos.

Caminando por Almirante Brown, Ricky trotaba y se escondía. Se paró adelante de una puerta marrón. Una mano le tapó la boca y se lo chupó para adentro. Intentó agarrar la máquina pero una mano fría, seca, ajada lo paró violentamente.

-Tranquilo pibe, entrega la máquina.

Ricky hizo un leve movimiento con el maletín, abrió el saco y la entregó. Sorprendido vió la cara de Cucuma. "Los pendejos me dijeron que tenías una, te seguí y ahora te la gano; así de simple".

Mientras tanto, en la calle Necochea, una ventana volaba. Habían encontrado a Pablo.

-Recuperamos el trapo que le vendiste a los piratas por unos pesos en esa transa que hiciste el año pasado, hijo de puta.

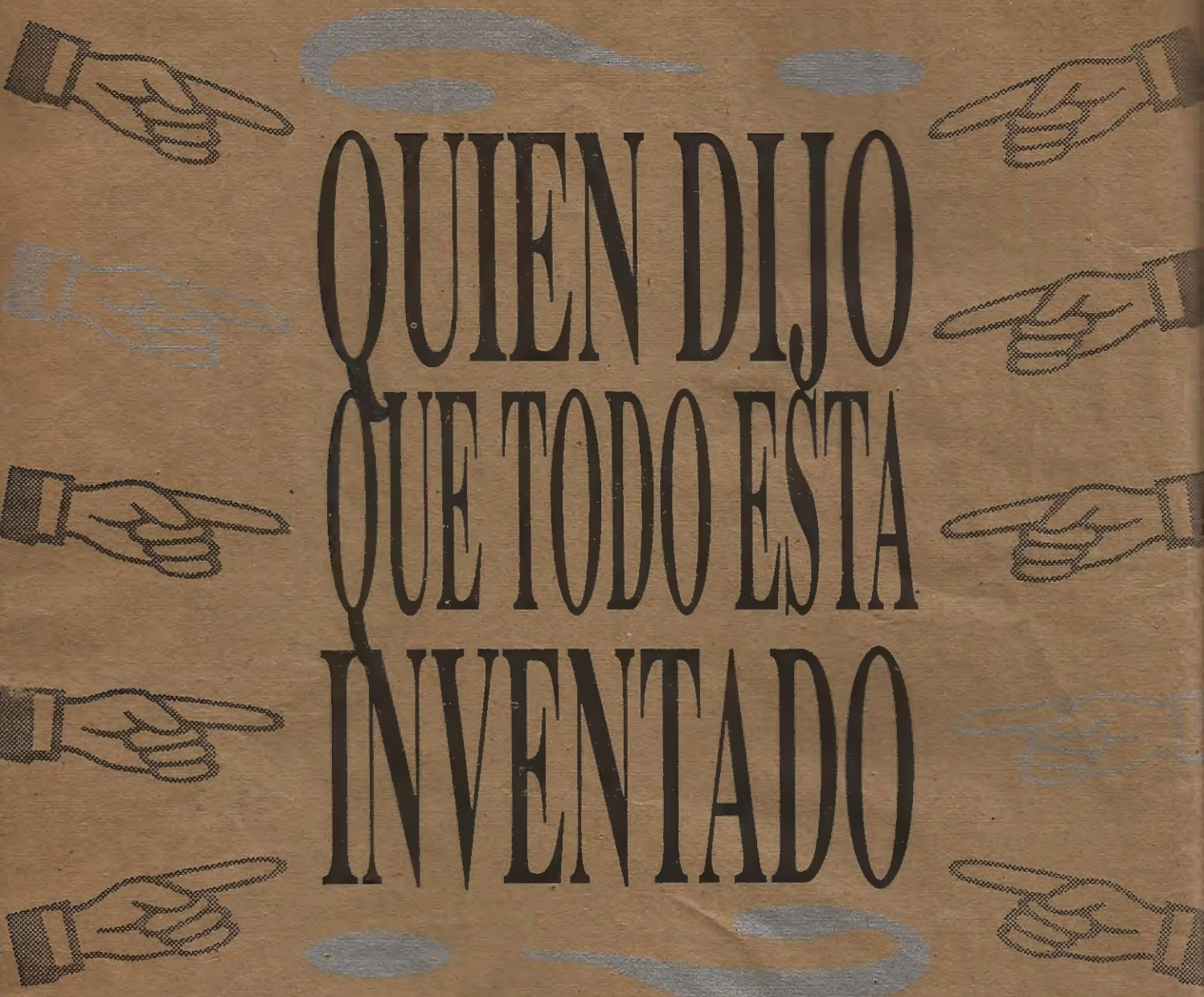
Temblando abrió las manos como pidiendo disculpas, pero ya era tarde. La calle tiene sus códigos; la traición se paga cara, el barrio tiene sus códigos inviolables y él los rompió: un borbotón de sangre le empezó a salir de la traquea.

Ricky abrió la puerta con desgano. Cansado, hastiado., Los relojes marcaban las tres. Prendió un Jockey y empezó a hacer aros con el humo.

Pero esta vez, su máquina de calcular Casio no estaba en la mesita de luz.

MARCOS GONZALEZ CEZER

FERIA DE LOS INVENTOS



QUIEN DIJO QUE TODO ESTA INVENTADO

Si alguien se atreve a decir que está todo inventado, podemos demostrarle que no. Que faltas Vos. Tu ingenio, tus ideas "locas" para asombrar primero y producir después. El universo creativo no tiene límites.
Si tu invento aporta un servicio o una utilidad para el arte, la calidad de vida o la producción, traelo ya a la Feria de los Inventos. Que se hará del 21/9 al 7/10 de 1990, en el Centro Municipal de Exposiciones, Fig. Alcorta y Pueyrredón. Información y propuestas en la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165, 2do. piso of. 200, Galería Güemes de lunes a viernes de 9 a 18.

BuenosAires
Municipalidad de la Ciudad
Subsecretaría de la Juventud

Subsecretaría de Comunicación Social